

My Little Pony

Den inofficiella boken om det svenska samlandet



Mina Hansson

My Little Pony

Den inofficiella boken om det svenska samlandet

Mina Hansson

My Little Pony : Den inofficiella boken om det svenska samlandet

© 2020 Mina Hansson

ISBN 978-91-985155-6-5

Omslag: Tiffany Szente

Diverzity Förlag

www.diverzityforlag.com

ohanami@live.se

My Little Pony är ett registrerat varumärke av Hasbro, Inc.

Till Sofia, för alla skratt, gåvor, bakverk, pratstunder och minnen

– ja, för att du är allt som My Little Pony står för

Utgivet av Mina Hansson

Romaner

Utan ord

Vad som än händer

Tills ingenting finns kvar

Frigörelse

E-noveller

Den längsta natten

Eldar

Nemesis

Hunger

Välsignad vare han som kom i Dödens namn

Faktaböcker

My Little Pony : Den inofficiella boken om det svenska samlandet

Innehållsförteckning

Förord till e-bokversionen

Ett äventyr börjar

Inledning

Förkortningar och ordförklaringar

Guide för samlaren

Den farliga plasten

Skötsel

Värde

My Little Pony blir till

My Little Pony i Sverige

En samlare berättar (I)

Leksakerna

En samlare berättar (II)

Fakies

Playmix

Ponnyklubben

Merchandise

En samlare berättar (III)

Kärlek och kritik

De tio populäraste My Little Pony

Tv-serierna och filmerna

My Little Pony

En samlare berättar (IV)

My Little Pony – Ett äventyr

My Little Pony Tales

Från *A Charming Birthday* till *Meet the Ponies*

My Little Pony: Friendship is Magic

My Little Pony: Filmen

Mötesplatser

Druvdalen

Swedish Summer Meet

My little pony Sverige

Föreningen Drömdalen

Ponyfest

Svenska Bronies

Skapande

Customs

Cosplay

Fan fiction

Samlarna

Mångfald och gemenskap

Hästar

Vad omgivningen tycker

En samlare berättar (V)

My Little Pony-samlingarnas storlek och kostnad

Andra samlingar

Bronies

En samlare berättar (VI)

Lycka, nejnräckerdet och allt däremellan

Källförteckning

Källor och noteringar

Länkar och boktips

Tack

Förord till e-bokversionen

När jag arbetade med *My Little Pony : Den inofficiella boken om det svenska samlandet* så var min ambition att skriva en bok om leksaken och samlarna med ett svenskt fokus. Text skulle blandas med bilder på ponnyerna, samlarna och merchandise.

Det var precis vad jag åstadkom. Många som köpt boken har berättat om hur glad den gjort dem. Informationen, de fina bilderna, nostalgikänslan. Ingen hade något negativt att säga.

När det var dags att sätta sig ner och bearbeta boken från sin fysiska form till att bli digital så behövde saker ändras. Utöver några språkliga ändringar så gjordes faktarutorna om. Den största ändringen i den digitala versionen är att det inte är med några bilder. På grund av det så har några kapitel (som främst bestod av enbart bilder) och de de fyra sidorna av ”My Little Pony – The Roleplaying Game” (som det står om i kapitlet *Merchandise*) exkluderats här.

Denna version som du köpt, eller lånat, innehåller alltså enbart textdelen. Det är den som tar störst plats i boken och kanske är det som är mest intressant. Men om du köpt boken som digital fil, samt kan bevisa det, och vill läsa boken i sitt ursprungliga format med bilder så kan du få boken gratis som pdf. Det är bara att höra av dig till ohanami@live.se så ordnar vi med saken.

Trevlig läsning!

Mina Hansson

Inledning

Jag vet precis när jag började samla.

Det var sommaren 2007. Ända sedan tonåren hade jag haft reumatism och mått dåligt psykiskt (jag skulle senare bli diagnostiserad med nedstämdhet, social fobi, fobisk personlighetsstörning och asperger). Jag hade problem med det sociala och även om jag ville ha vänner så hade jag på grund av mina sjukdomar svårt att ta kontakt. Det var under denna tid, när jag var som mest ensam och mådde som sämst, som jag kände att jag behövde något i mitt liv. Jag funderade på vad jag mått bra av som liten, tiden innan jag blev sjuk. En sak jag kom på var att jag alltid hade samlat på något. Frimärken, Date-parfumer, spelkolor, prydnadsvaser, kapsyler, snäckskal, bok- och klistermärken, Kitty-böcker, små glasfigurer ... ja, till och med tomma schampo- och duschkrämsflaskor. Så jag bestämde mig för att återigen samla. Jag behövde något att pyssla med, ta hand om, se fram emot.

Efter att ha tänkt på saken några veckor tog jag upp ämnet med min sambo under en promenad den 11 augusti 2007. Vid det här laget hade jag kommit fram till två saker jag kunde tänka mig att samla på: Eurovision Song Contest eller My Little Pony. Och döm av min förvåning när min sambo, helt ovetandes om vad jag själv kommit fram till, sa att jag borde samla på My Little Pony! – Nu går vi till Åhléns, sa han. Du väljer ut en ponny som du vill ha och så får du den av mig.

Samma dag som jag började samla sökte jag mer information på nätet om dessa färgglada leksaker. Då hittade jag Druvdalen (ett forum för My Little Pony-samlare) och blev medlem. Det var en av de bästa sakerna jag gjort i mitt liv. Där fanns en gemenskap jag tidigare aldrig tillhört. När jag åkte på möten och träffade några av de andra medlemmarna privat så fick jag vänner. Och de är några av de bästa vänner jag någonsin haft. De finns alltid där och ställer upp, även när jag inte mår bra. Jag kan vara dålig på att höra av mig, vara nere, men jag vet alltid innerst inne att de finns där.

Även ponnyerna finns. De var en del av min barndom. Jag och min syster hade runt tjugo ponnyer samt tre playsets och massvis med merchandise.

Leksakerna var älskade. Nu är de återigen det. Färgerna gör mig glad, jakten är spännande och det är roligt (liksom tillfredsställande) att organisera samlingen.

Det finns många samlare som har ett enda eller några fåtal fokus. Vissa vill enbart ha G1, andra G4. Jag har aldrig varit sådan. En del av samlandet har varit att testa på, att ta del av allt. Jag är aktiv samlare av alla generationer, både när det kommer till ponnyer och merchandise. Det finns även fakies i samlarskåpet. Under åren har jag (med My Little Pony som motiv eller inspiration) testat på att måla, brodera, sy maskeraddräkter och göra både customs, fotoillustrerade serier, korsord och egna brädspel. Och nu har jag även publicerat en bok i ämnet. Av alla My Little Pony-samlare jag känner och pratat med så är jag en av de största allätarna.

Genom åren har jag fått flera favoritponnyer. En av dem är Cheerilee. Efter att jag köpte min första sommaren 2008 så har det blivit nästan femtio olika varianter.

Jag har inte nöjt mig med enbart My Little Pony. I samlarskåpet delas utrymmet med Lady LovelyLocks och Ever After High. Jag samlar även på Jem, men de dockorna bor för tillfället i en kartong i väntan på mer plats.

Hur jag valt att samla är en av anledningarna till att jag skrivit denna bok. Trots att många som samlar på My Little Pony har saker gemensamt så finns det också en stor mångfald. Det är skillnader i ålder, sysselsättning, intressen, hur mycket pengar och tid vi lägger ner på samlingen och vad folk är ute efter. Det finns de med smala samlingar, andra med breda. Några samlar enbart på My Little Pony, medan många tar sig an flera leksaker. Jag ville att alla skulle få plats i denna bok och berätta sin historia om varför de samlar, vad de upplevt genom åren och vad My Little Pony skänkt dem.

Arbetet med den här boken kan beskrivas med ett ord: fantastiskt. Att få gräva ner mig såhär i ett av mina största intressen har varit underbart. Under resans gång har jag inte bara fått svar på några av de frågor jag haft om My Little Pony genom åren, jag har även lyckats hitta information som jag inte hade en aning om – och som jag tror är ny för många andra. Jag tappade snabbt räkningen på hur många dagar jag arbetade från morgon till kväll

enbart för att det var så roligt, eller hur ofta hjärtat började slå fortare när jag hittade spännande fakta.

Informationen i boken kommer utifrån tre olika typer av källor. För det första har jag gjort massvis med research. Jag har spenderat timmar och åter timmar med att googla, skriva meddelanden, bläddra i böcker, kolla dagstidningsarkiv samt leta efter serietidningar, leksakskataloger och reklamblad.

Jag har även intervjuat folk, både samlare och folk som arbetat med My Little Pony. Intervjuerna har bakats in i de kapitel där de passat.

Den sista källan är ett formulär med femtio frågor som samlare av My Little Pony fått svara på. Formuläret besvarades av etthundrasex personer. Det finns många fler samlare än så, men formuläret ger ändå en fingervisning om saker som intressen, sysselsättning, leksaksköpvanor och vad de anser om de olika generationerna. Formuläret var tillgängligt mellan 12 oktober 2019 och 12 januari 2020. I boken refereras den som MLP-formuläret.

Nu när ni vet bakgrunden till boken och hur mitt samlande började så är det dags att bege sig vidare på resan genom Sverige med andra samlare av My Little Pony.

Förkortningar och ordförklaringar

Här följer en ordbok som passar de som nyligen börjat samla, de som ska sälja eller de mer rutinerade samlarna som vill se om de har koll på de olika förkortningar och begrepp som används inom My Little Pony-världen.

Det finns flera förkortningar som syftar på produkter som är kvar i sin originalförpackning.

MIB. Står för Mint in Box.

MIP. Står för Mint in Package.

MISB. Står för Mint in Sealed Box.

MOC. Står för Mint on Card.

MOSC. Står för Mint on Sealed Card.

NIB. Står för New in Box.

NRFB. Står för Never Removed from Box.

Alicorn. Alternativt ord för bevingad enhörning, en ponny med både vingar och horn.

Antisnipe. Syftar på auktioner med en bestämd och samtidigt rörlig sluttid. Om ett bud läggs strax innan sluttid så förlängs auktionen med ett visst antal minuter (vanligt är fem). Om någon lägger bud inom den tiden så fortsätter auktionen tills det sker ett orört bud.

Armé. Syftar på när det i en samling förekommer många dockor av samma ponny. Se bilder i kapitlet *Armées*.

BAB, se Build-A-Bear.

Backcard. Syftar på baksidan av ponnyernas förpackning där det finns bilder och ibland historier.

Bait. Står för en My Little Pony-docka som är i så dåligt skick att den kan användas till att bli en custom. Läs mer i kapitlet *Customs*.

BB. Står för Big Brother Ponies, ett set med manliga G1-ponnyer. Se även MB.

BBE. Står för Beddy Bye Eye, en typ av G1-babyponnyer med ögon som kan öppnas och stängas.

Blind bag. Syftar på små ponnyer i hårdplast som köps i påsar där det döljs vilken ponny som finns däri.

BFU. Står för bild för uppmärksamhet.

BMBB. Står för Brush Me Beautiful Boutique, ett playset från G1.

BnG. Står för Brush 'n Grow, en typ av G1-ponnyer med svans som det går att dra ut och in.

Brony. Syftar på de personer som tycker om *My Little Pony: Friendship is Magic* men inte är tv-seriens eller leksakernas målgrupp. Brony är en sammansättning av orden brother och pony. Det är inte ett könsbestämt begrepp, men bronies är ofta män. Läs mer i kapitlet *Bronies*.

Brushable. Syftar på hår som går att borsta.

Build-A-Bear. Syftar på ett företag som på nätet och i fysiska butiker har maskiner där kunderna själva skräddarsyr det gosedjur de ska köpa.

Cancer, se Åldersfläck.

CF, se Concave Foot.

CM, se Cutie mark.

CMM. Står för Cutie Mark Magic, en typ av G4-ponnyer.

Collector Ponies, se Original 6.

Collectors Pose. Syftar på den pose som bland annat det första setet av G1-ponnyer hade.

Concave Foot (skrivs även concave-foot och concave feet). Syftar på G1-ponnyer som släpptes i collectors pose och vars hovar på undersidan buktar inåt. Se även Flat Foot.

Core 7 (skrivs även core seven). Syftar på de sju karaktärerna som dominerade G3.5 och sista halvan av G3: Pinkie Pie, Rainbow Dash, Sweetie Belle, Scootaloo, Starsong, Cheerilee och Toola-Roola.

Cosplay. Syftar på när personer klär ut sig till karaktärer inom främst populärkulturen. Läs mer i kapitlet *Cosplay*.

CP, se Collectors Pose.

Custom. Syftar på ponnyer som gjorts om och bland annat fått nya symboler. Läs mer i kapitlet *Customs*.

Cutie mark. Syftar på den symbol som ponnyerna har på höften, som Galaxys stjärnor och Fluttershys fjärilar. I tv-sammanhang nämndes ordet första gången i *Mixed-Up Painting Party* från *Meet the Ponies* (2008). Benämns också som symbol.

Deboxing. Syftar på när leksaker plockas ur sin förpackning.

Deflocking (skrivs även de-flocking). Syftar på när flockningen på SS-ponnyer tas bort. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

Display. Syftar på den plats där samlingen står, och hur sakerna placerats.

DnP. Står för Dance 'n Prance, en typ av G1-ponnyer med dansmekanism.

DnW. Står för Drink 'n Wet, en typ av G1-babyponnyer där det går att hålla vatten i munnen, och så rinner det till andra änden där blöjan blir våt.

Dolly Mix. Syftar på små ponnyer som 2009 och 2010 medföljde godis från Dolly Mix.

DS. Står för Display Side, den sida av ponnyn som är menad att vara framsidan. För G3 och framåt är DS-sidan den med symbolen. Se även NDS.

Earth Pony. Syftar på ponnyer utan horn och vingar.

Enhörning. Syftar på ponnyer med horn i pannan.

EqD. Står för Equestria Daily, en hemsida för bronies med bland annat nyheter, forum och konst som har med *My Little Pony: Friendship is Magic* att göra.

EqG. Står för Equestria Girls, en serie med dockor och filmer där ponnyerna är människor. Läs mer i kapitlet *My Little Pony: Friendship is Magic*.

Euro exclusive (skrivs även European exklusive). Syftar på G1-ponnyer som såldes i Europa men inte i USA. Förr användes ofta uttrycket UK exklusive.

Fabrikslock. Syftar på ponnyernas originallockar som de fick under produktionen och så som de paketerades. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

Fading pink. Syftar på en typ av rosa hår som ofta bleks, ibland till vitt. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

Fakie. Syftar på ponnyleksaker som är kopior av eller påminner om My Little Pony. Läs mer i kapitlet *Fakies*.

FF, se Flat Foot.

FiM. Står för *Friendship is Magic*, en tv-serie som gick mellan 2010–2019. Läs mer i kapitlet *My Little Pony: Friendship is Magic*.

Flat Foot (skrivs även flat-foot och flat feet). Syftar på G1-ponnyer som släpptes i collectors pose och vars hovar på undersidan är plana. Se även Concave Foot.

Flocking, se Reflocking.

Flockning. Syftar på en pälsliknande yta på SS-ponnyer.

FP. Står för Fancy Pants, en typ av G1-babyponnyer som istället för symbol har en påmålad blöja på kroppen.

Frizz. Syftar på hår som är risigt och torrt. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

FS. Står för Fashion Style, en typ av G4-ponnyer med kläder och hårtillbehör.

FT. Står för First Tooth, en typ av G1-babyponnyer med en synlig tand.

G1. Står för Generation 1, den första generationen av My Little Pony som i USA såldes 1983–1992 (slutade säljas 1994–1996 internationellt).

G2. Står för Generation 2, den andra generationen av My Little Pony som i USA såldes 1997–1999 (slutade säljas 2003–2005 internationellt).

G3. Står för Generation 3, den tredje generationen av My Little Pony som såldes världen över 2003–2009.

G3.5. Står för Generation 3.5, en nydesign av den tredje generationen, som såldes världen över 2009–2010.

G4. Står för Generation 4, den fjärde generationen av My Little Pony som såldes världen över 2010–2020.

G4.5. Står för Generation 4.5, en nydesign av den fjärde generationen, som började säljas världen över 2020.

Grail. Syftar på en ponny man absolut måste ha. Det behöver inte vara något dyrt och ovanligt, utan kan vara allt mellan en brasiliansk nirvana till en Lickety-Split med starkt rosa hår och originallockar.

HSH. Står för Home Sweet Home, ett playset från G1.

Hoof Heart. Syftar på det lilla hjärtat som finns längst ner på vissa G3-ponnyers hovar.

HQG1. Står för High Quality Generation 1, customs som det görs flera av samma modell och design.

HTF. Står för Hard to Find, produkter som är ovanliga och svåra att hitta.

I det vilda. Syftar på när någon hittar My Little Pony-dockor eller andra relaterade prylar på ställen som second hand eller garageförsäljning.

ISO. Står för In Search Of, vilket innebär en produkt som någon letar efter och vill köpa.

Jordponny. Svenskt ord för Earth Pony, ponnyer som vare sig har horn eller vingar.

Lot. Syftar på när någon köper eller säljer många produkter i samma auktion.

Mail Order. Syftar på de ponnyer som bara var tillgängliga genom att samla ihop poäng (via tidigare köp av My Little Pony-dockor) och byta dem mot exklusiva ponnyer som skickades hem med post.

Mane 6 (skrivs även mane six). Syftar på de sex huvudkaraktärerna i tv-serien *My Little Pony: Friendship is Magic*: Applejack, Fluttershy, Pinkie Pie, Rainbow Dash, Rarity och Twilight Sparkle.

MB. Står för Mountain Boy Ponies, ett set med manliga G1-ponnyer som var exklusiva för Europa. Se även BB.

MGR. Står för Merry Go Round, en typ av G1-ponnyer utan symbol och som istället har gjuten filt över ryggen.

Mint. Syftar på saker som är i nyskick, som om de enbart tagits ur sin förpackning och sedan stått på display.

MLP, se My Little Pony.

MM. Står för Magic Message, en typ av G1-ponnyer med symboler som förändras av värme.

MO, se Mail Order.

Mommy Charms (skrivs även Mummy Charms). Syftar på små G1-ponnyer i hårdplast med en liten krok så att det går att fästa dem i ett armband eller snöre.

MPP. Står för My Pretty Pony, en ponny som räknas som föregångaren till My Little Pony. Läs mer i kapitlet *My Little Pony blir till*.

My Little Pony. Syftar på leksakshästar med borstbart hår och symboler på kroppen. De tillverkas av Hasbro och har funnits på marknaden till och från sedan 1983.

NBBE. Står för Non Beddy Bye Eye, G1-babyponnyer som såldes som BBE i USA men i andra länder hade vanliga ögon.

NC. Står för Newborn Cutie, en typ av G3.5-babyponnyer.

NDS. Står för Non Display Side, den sida av ponnyn som inte är menad att vara framsidan. För G3 och framåt är NDS-sidan den som saknar symbol. Se även DS.

NFS. Står för Not For Sale, att det som visas eller pratas om inte är till salu.

Nirvana. Syftar på de G1-ponnyer som släpptes utanför USA och ofta, men inte nödvändigtvis, är ovanliga och dyra. Nirvanor gjordes ibland i det land där de såldes (som Argentina och Spanien). Andra nirvanor tillverkades i Kina eller Hong Kong men såldes i begränsade områden. Nirvanor är ofta varianter på de ponnyer som såldes i USA.

NL. Står för New Look, ett begrepp som används för G3.5-ponnyerna.

NM. Står för Near mint, ponnyer som är i riktigt fint skick men inte perfekta.

NSS. Står för Non So Soft, G1-ponnyer som såldes som SS i USA men som inte hade flockning i andra länder. Se även SS.

OC. Står för Original Character, ponnyer som inte är officiellt släppta av Hasbro utan har skapats av samlare, fans och konstnärer. Se även OOAK och pony persona.

OOAK. Står för One of a Kind, ponnyer som det bara finns en av. Begreppet används för customs, prototyper och ovanliga ponnyer som det bara finns ett känt exemplar av. Se även OC och pony persona.

Original 6 (skrivs även original six). Syftar på de sex första ponnyerna som släpptes 1983: Blossom, Blue Belle, Butterscotch, Cotton Candy, Minty och Snuzzle. De kallas även Collector Ponies.

Oshare na Ponii. Syftar på de omdesignade My Little Pony-dockorna som såldes i Japan. De kallas vanligtvis för Takara efter namnet på företaget som sålde dem. Läs mer i kapitlet *Fakies*.

PACS. Står för Play and Care Set, en typ av G1-babyponnyer med flertalet tillbehör.

PE. Står för Paradise Estate, ett playset från G1.

Pegasister. Syftar på de personer som tycker om *My Little Pony: Friendship is Magic* men som inte är tv-seriens eller leksakernas målgrupp. Pegasister är en sammansättning av orden pegasus och syster. Till skillnad från bronies som inte ett könsbestämt begrepp, så är pegasisters kvinnor.

Pegasus (skrivs även pegasos eller pegasi). Syftar på ponnyer med vingar.

Petite Ponies. Syftar på små G1-ponnyer med antingen borstbart hår eller hår som är hårt liksom kroppen. Till ponnyerna såldes tillbehör och playsets.

Piggy. Syftar på spanska ponnyer med ett unikt utseende som påminner om grisar. Dessa ponnyer räknas som nirvanor och är både ovanliga och värda mycket pengar. På grund av utseendet kan de misstas för fakies.

Pin dots. Syftar på smuts i plasten som syns som små svarta prickar. Kallas även smooze. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

Ponify. Syftar på när något som inte är ponnyrelaterat görs om så att det blir det. Exempelvis kan en karaktär från en skräckfilm målas som en ponny. Benämns även som ponyfiera/ponifiera på svenska.

Pony persona (skrivs även ponysona eller sona). Syftar på när det skapas en My Little Pony utifrån en persons personlighet och i vissa fall ens utseende. Symbolen är ofta skapad utifrån ett intresse. Om man tycker om att måla kan symbolen vara en pensel, om man är en naturmänniska så kan det istället vara blommor eller ett träd. Även typen av ponny kan säga något om ens personlighet. Enhörningar kan stå för kreativitet och mystik, jordponnyer att man är jordnära eller känner sig ordinär. Vissa pony personor ändras med tiden, då personen utvecklas och får nya intressen. Se även OC och OOAK.

Pony pimples. Syftar på små knölar med en kladdig vätska inuti. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

Ponysona, se Pony persona.

Ponyville. Syftar på små G3- och G3.5-ponnyer med hår som inte går att borsta. De var föregångarna till blind bags. Till ponnyerna såldes tillbehör och playsets. Ponyville syftar även på den plats där ponnyerna bor.

Pose. Syftar på den kroppshållning ponnyerna har. Många poser namnges efter en specifik ponny. Exempelvis finns Tootsie, Gusty och Firefly pose från G1. Det finns mindre charmiga namn, som Donkey pose från G3.

PP. Står för plus porto. Det används vid försäljning för att markera att det tillkommer kostnad för porto utöver priset för produkten som säljs.

Reflocking (skrivs även re-flocking). Syftar på när man fäster flockning på ponnyer. Denna flockning liknar den som SS har.

Regrind. Syftar på missfärgningar i plasten, ofta rosa, som inte går att reversera. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

Rehair. Syftar på när ponnyer får nytt hår. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

Rehair tool, se Rerooting tool.

Repinking. Syftar på när rosa hår som blivit blekt färgas för att återfå sin ursprungliga hårfärg. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

Rerooting tool. Syftar på det verktyg som används när ponnyer får nytt hår. Läs mer i kapitlet *Customs*.

Retro. Syftar antingen på äldre leksaker eller på nyproduktion av dessa, vilka ofta kallas för retroutgåvor.

SHS. Står för Sweet Heart Sister, en typ av G1-ponnyer med en smäckrare kropp som påminner om G2.

SLH. Står för Super Long Hair, ponnyer från G3 och G3.5 som har extra långt hår.

Smooze. Syftar på den lila havsliknande fienden (smojs på svenska) i långfilmen *My Little Pony – Ett äventyr* eller små svarta prickar i ponnyernas plast, se Pin dots.

Sona, se Pony persona.

Spa. Syftar på när dockorna tas om hand och bland annat tvättas och friseras.

SS. Står för So Soft, G1-ponnyer med flockning. Se även NSS.

Sunfading. Syftar på när ponnyer solbleks. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

SW. Står för Summer Wing, en typ av G1-ponnyer med vingar.

Symbol. Syftar på den symbol som ponnyerna har på höften, som Galaxys stjärnor och Fluttershys fjärilar. Benämns också som cutie mark.

TAF. Står för Twice as Fancy, ponnyer vars symbol finns på hela kroppen istället för enbart på höften.

Takara, se Oshare na Ponii.

Takara-fakie. Syftar på de kopior som gjordes på Oshare na Ponii. Läs mer i kapitlet *Fakies*.

TE. Står för Twinkle Eye, en typ av G1-ponnyer vars iris är juveler.

TL;DR. Står för Too long, didn't read och används när någon vill poängtera att hen inte orkade läsa allt som stod i ett särskilt inlägg.

TS. Står för trådstart eller trådstartaren.

UK exclusive. Syftar på ett gammalt uttryck för G1-ponnyer som såldes i Europa men inte i USA. Se (och använd) Euro exklusive.

Unicorn. Syftar på ponnyer med horn i pannan.

Wingers. Syftar på G1-ponnyerna i seten WW och SW.

WW. Står för Windy Wing, en typ av G1-ponnyer med vingar.

Åldersfläck. Fläckar (oftast bruna) i plasten som inte går att reversera utan enbart kan blekas eller täckas över. Läs mer i kapitlet *Skötsel*.

Guide för samlaren

Här följer en kortfattad guide med tips och information. Flera ämnen fördjupas i boken, som skötsel, värde och fakies. Det finns fler råd i kapitlet *Länkar och boktips*.

My Little Pony-register

De som vill veta vilka ponnyer som släppts så finns en tydlig och lättanvänd databas över alla generationer och nirvanor på www.mlpmerch.com. Andra bra hemsidor är www.ponylandpress.com och www.mylittlewiki.org. Den sistnämnda tar utöver ponnyer också upp tillbehör och playsets.

Handla

Nya My Little Pony-produkter finns att köpa både i fysiska butiker och på nätet. Några exempel är Cdon, Webhallen, Lekia, Ica Maxi, Coop, Rusta, Adlibris, Empshop, Ginza, Stor&Liten, Hellokittyshop, Partykungen, Cooperscandy, Coolstuff, Leksakscity, Jollyroom och Bamba. Vissa butiker (som Ellos, Lidl, H&M, Cubus och Lindex) säljer periodvis kläder och accessoarer.

Äldre och begagnade leksaker går att leta efter på loppisar och second hand. De går även att köpa på Tradera, Ebay, Blocket och Facebook-säljgrupper. På sistnämnda finns bland annat Marketplace, lokala köp- och säljesgrupper samt grupperna ”My little pony Sverige” och ”Dygnsauktion – Köp och sälj för retro och barnprylar”.

Sälja

Försäljning av My Little Pony kan ske på Ebay, Tradera, Blocket och säljgrupper på Facebook (se förslag under rubriken *Köpa*). Vid försäljning är det viktigt för många köpare med information om skick samt bra och tydliga bilder. Det sistnämnda gäller särskilt om man är en ovan säljare som inte vet vad man bör kolla efter och kommentera i beskrivningen. Det som en person tycker bara är små märken kan vara åldersfläckar, vilket vissa köpare undviker så mycket de bara kan. Det finns de som samlar på

varianter, så ta gärna en bild under hovarna så att stämplarna syns (gäller främst G1).

Något som kan vara till fördel är att rengöra leksakerna och frisera dockorna. Är man däremot ovan vid det kan det vara bäst att låta bli. Det är lätt hänt att man använder fel produkter vilket kan göra skada på leksaken. Det finns även många köpare som vill rengöra och frisera själva.

Skicka alltid sakerna välpaketerade och lägg dem i en skyddande plastpåse. Använd inte färgat silkespapper eller tidningspapper direkt mot leksakerna eftersom det kan färga av sig.

Värde

Beroende på skick, vilka tillbehör som medföljer och om dockan är vanlig eller inte så varierar värdet på ponnyer från en tia till flera tusen. Tänk på att det finns tillbehör som har ett högre värde än själva dockorna, liksom att det finns merchandise som säljs för flera hundralappar. Även trycksaker som reklam, informationsblad och tävlingsark är eftertraktade.

Identifiering

För de som vill identifiera My Little Ponys rekommenderas www.strawberryreef.com. Det går även att använda ID-guiden på www.mylittlewiki.org för både dockor, tillbehör och playsets av alla generationer. Hemsidan www.mlpland.com använder sig av en annan identifieringsmetod, där man skriver ponnyns namn eller vad symbolen föreställer. Denna hemsida är bra om man vill veta alla ponnyer med exempelvis en katt som symbol.

Det finns en identifieringsguide för G1-accessoarer på www.ponylandtours.com. Utöver att identifiera borstar, kammar, hårband och övriga saker så finns det också ett galleri med alla ponnyers backcard stories samt information och bilder på Petite och Princess Ponies.

Tillverkning

Tillverkningsland står under hovarna på de flesta ponnyer. Majoriteten är tillverkade i Hong Kong eller Kina. Om en ponny är gjord i ett annat land, som Spanien eller Brasilien, så är den en nirvana. Det finns däremot nirvanor som är tillverkade i Hong Kong och Kina.

Under hovarna står det ett årtal. Det är inte nödvändigtvis när ponnyn tillverkades, utan när patentet för den posen gick igenom. För att ta reda på vilket år ponnyn tillverkades och såldes så kan man kolla någon av länkarna under rubriken *My Little Pony-register* i detta kapitel.

Skötsel

En lortig docka kan rengöras med vatten och diskmedel. Använd händerna eller en mjuk svamp. För att borsta ur hårtovor så används vatten och balsam, arbeta nerifrån och upp. Risigt hår kan plattas med en locktång. Håret ska vara fuktigt och plattången på låg värme. För att frisera så blöter man håret och snurrar det runt halsen, ett ben eller något runt (som sugrör) för att få lockar. Fäst med hushållspapper och snoddar, låt stå några timmar eller över natten.

Hårband

Vissa G1-ponnyer såldes med ett hårband. Att identifiera rätt hårband till rätt ponny kan vara svårt då Hasbro inte var konsekvent med vilka hårband som såldes till vilken ponny, samt att färgerna har en tendens att bleka över tid. Enligt My Little Wiki har hårbanden silkesglans på båda sidorna och är tjockare än de flesta band som säljs idag.¹ En identifieringsguide finns på [http://mylittlewiki.org/wiki/Ribbons_\(G1\)](http://mylittlewiki.org/wiki/Ribbons_(G1)).

Skillnad mellan äkta My Little Pony och fakies

De flesta äkta My Little Pony-dockor har en Hasbrostämpel under hovarna. Det finns däremot undantag. Så för att vara på den säkra sidan kan man lära sig hur ögonen ser ut på äkta ponnyer. De olika generationerna har olika stilar men är efter träning lätta att känna igen. Äkta ponnyer har ett enda hål för svansen, medan vissa fakies har flera. Manen har två rader med hår på äkta My Little Ponys medan fakiesarna i de flesta fall har en. Det går att

läsa mer om fakies på <https://the-fakie-hideout.weebly.com/> och <http://mylittlewiki.org/wiki/Fakies>.

Den farliga plasten

Genom forskning har det kommit fram att äldre leksaker kan vara farliga för både miljö och människor.¹ Detta gäller särskilt plast. Plast baseras på kemikalier från fossil olja och bildas när många små molekyler sätts ihop till långa kedjor. Det finns olika typer av plast. Den som användes till produktionen av de tidigaste My Little Pony-dockorna är så kallad PVC-plast (polyvinylklorid, även kallad vinyl). Det är den typ av plast som kräver störst mängd kemikalier vid framställningen. Då plasten i sig är hård så tillsätts mjukgörare, allt oftast ftalater. Dessa är dåliga för miljö och människor. Trots det kan så mycket som 40 % av slutprodukten innehålla ftalater.

Det är främst sex ftalater som pekats ut som farliga. DEHP, DBP och BBP är sedan januari 2007 förbjudna i leksaker och barnvårdsartiklar, medan DINP, DIDP och DNOP har förbjudits i produkter ämnade för små barn och som de kan stoppa i munnen. DBP och BBP är klassificerade som giftiga och reproduktionsstörande. Utöver att orsaka svårigheter att fortplanta sig kan det ge fosterskador.

Trots regleringar så säljs det leksaker i Sverige med mjukgörare och kemikalier. Detta beror på att det inte är samma hårda regler utanför EU. I en svensk studie från 2016 där sextio leksaker kontrollerades så visade sig elva av dem innehålla farliga ämnen. Det gällde främst bly, men en produkt innehöll ftalaten DEHP.²

Det rekommenderas att barn inte ska leka med leksaker som är tillverkade före 2012 (det var då reglerna för leksakstillverkning skärptes ytterligare och det förbjöds ämnen som tidigare varit tillåtna). Det är inte enbart genom att ha leksakerna i munnen som man får i sig de farliga ämnena. Då mjukgörarna inte är bundna till plasten så utsöndras ftalaterna ständigt från produkten. Det räcker med att röra vid produkten för att utsätta sig.

Det är ingen livsfara för barn att leka med eller för vuxna att hålla på med äldre leksaker. Att undvika ftalater helt är omöjligt då det även finns i exempelvis golvbeläggningar, tapeter, viss importerad textil och i tryck på tröjor för att de ska bli mjuka och inte spricka. Det är däremot en god idé att

ta det säkra före det osäkra. Låt äldre leksaker bli något som barnen leker med vid speciella tillfällen (men byt helst ut dem helt). Tvätta händerna efter att man hållit på med leksaker tillverkade före 2012. Då ftalaterna utsöndras i luften bör leksakerna stå skyddade bakom glasdörrar. Fundera också på om det är en bra idé att barn leker med äldre leksaker. Utöver risken med kemikalier så är det trots allt gamla leksaker. De är ofta smutsiga, äckliga inuti och kan ha utvecklat både mögel och rost.

Det finns andra ämnen i äldre leksaker som kan vara farliga. Enligt leksaksdirektivet (2009/48EG) är det numera förbjudet med bland annat femtiofem allergiframkallande dofter, men de kan ha använts i äldre parfymerade My Little Pony-dockor och playsets. Det finns även leksaker som innehåller bly och kadmium, två ämnen som är farliga för miljön och kan orsaka skador på människor.³ Kadmium finns i plast och målade produkter medan bly förekommer i lödningar på elektroniska leksaker och som stabilisator i PVC-plast. Det har länge funnits regelverk kring leksaker och säkerhet, men det är inte förrän på 2000-talet som direktiven skärpts. Det beror på större medvetenhet och forskning om hur olika ämnen påverkar människor och miljön.

Äldre leksaker ska för den sakens skull inte slängas, utan vill få ett nytt hem hos samlare. Även om ponnyerna inte passar till lek så bör de bevaras för framtiden hos de som vet hur de ska tas om hand.

Skötsel

De små ponnyerna ska inte bara stå i skåpet och vara fina, de ska även tas om hand. Utöver att rengöra och frisera dem så kan det uppstå fläckar eller rost som behöver behandlas. I detta kapitel ger jag skötseltips.¹

Tänk på att man bör undvika kemiska ämnen så mycket som möjligt. Det finns ingen forskning på hur produkter som exempelvis Basiron och väteperoxid påverkar ponnyerna, och därför kan jag inte bevisa något eller säga att man ska undvika specifika produkter på grund av den eller den anledningen. Men många samlare har rapporterat om dåliga erfarenheter och skador på ponnyer. Och att ha på kemiska ämnen kan leda till att ponnyerna snabbare bryts ner och får en kortare livslängd. Det är också viktigt att tänka på att det (när det kommer till äldre leksaker än G4) är gammal plast det handlar om, leksaker med ämnen som idag klassas som farliga för människor och miljö.

Vid skötsel så är ett tips till nybörjare, eller de som känner sig osäker, att först testa på en bait eller fakie där det inte gör något om det går fel. De som arbetar med kemikalier ska alltid ha på sig handskar och arbeta i ett område med bra ventilering (gärna utomhus). Ta av huvudet på ponnyer som ska ligga i vätska, annars kan det leda till framtida problem som svansrost.

Frisering och tvätta hår

För att frisera ponnyn så används en kam för att borsta håret, det bästa är en vanlig plastkam. Om håret har tovor och är svårt att kamma ut så blöter man håret och har i balsam. Borsta nerifrån och uppåt tills det är klart. Skölj sist ur balsamet. Ställ ponnyn med svansen nedåt så att eventuellt vatten rinner ut.

För att frisera så lindas håret runt ponnyn på det sätt man önskar. Svansen går att linda runt ett ben. Manen kan också lindas runt ett ben, men även halsen. För att få lockar så viras håret kring något runt som sugrör, pennor eller ätpinnar. Fäst håret med hushållspapper och snoddar. Låt stå några timmar eller över natten.

Ny svans

För att ge ponnyn ny svans så måste först huvudet av. Efter det plockar man ut svansen genom huvudets öppning. Använd en spetstång eller annat verktyg som är avlångt och som det går att nypa till med. Greppa svansändan med verktyget och dra ut både den och metallbiten. Gör sedan ren ponnyn inuti, särskilt vid svanshålet där det kan ha uppstått svansrost.

Köp dockhår och ta den mängd som behövs till svansen. Mitt på håret fästes en lång stark tråd. Utvidga gärna svanshålet innan tråden förs genom det tills håret kommit igenom. Om det är svårt att dra tråden så går det att ta hjälp av en tång. Ta sedan bort tråden och fäst håret med buntband.

Rehair och fylla i hår som saknas

För rehair så behöver man ta loss huvudet, plocka ut svansen och ta bort allt hår i manen. Det sistnämnda görs genom att klippa håret tills det bara finns en stubb kvar. Tryck sedan ner stubben genom hålen så att det blir tomma och rena hål. Gör rent ponnyn invändigt och låt torka.

Sätt i ny svans (läs hur under *Ny svans*). Börja sedan med manen. Till det behövs en rerooting tool. För att underlätta så tar man den spetsiga änden av en nål och utvidgar det hål man börjar med. För sedan in rerooting toolen med en bit hår. Upprepa proceduren med ett hål i taget tills det är färdigt. Limma håret på insidan för att det ska hållas på plats. När det torkat kan man borsta genom håret, klippa det till önskad längd och sist frisera det.

Om manen på några ställen är klippt eller saknas helt så går det att åtgärda utan att behöva göra en fullständig rehair. Öppna huvudet och plocka ut svansen. Ta de antal hårstrån som behövs. Om håret i manen är klippt så klipper man ner det ytterligare tills det bara finns en stubb kvar. Tryck sedan ner stubben med en nål så att det blir tomma hål. Trä på så mycket hår som behövs på en rerooting tool och sätt i pluggen. Fortsätt tills alla hål blivit fyllda, men använd inte så mycket hår att svansen blir tunn. Sätt tillbaka svansen, fäst med buntband. Sist limmar man håret och klipper det så att det matchar längden på resten av manen eller luggen.

Svansrost

Öppna huvudet och dra ut svansen. Ta bort metallbitarna (de som orsakat rosten) och rengör ponnyn inuti. Använd tandkräm för att få bort rosten ur håret. Var försiktig så att håret inte blir trassligt. Skölj sedan ur tandkrämen och fäst håret med buntband.

Platta hår

Om håret är torrt och risigt (vilket ofta kallas frizz) så går det att fixa. Fukta håret med vatten och balsam. Värm en plattång till cirka hundraåttio grader. Testa med en slinga för att se om det blir någon skillnad. Om det inte blir det så går det att öka värmen, men inte till mer än hundraåttio grader för då smälter håret. Ponnyer har olika typer av hår och därmed är det skillnad i hur mycket värme de tål. Så var alltid noga med att testa på en slinga innan det är dags att ta an resten av håret. Om det inte går att ställa in värmen på plattången så testar man med en slinga och arbetar sedan fort.

Det kan vara problematiskt, men inte omöjligt, att platta tinsel. Det beror på vilket material det är gjort av. Metalltinsel går att platta med plattång. Om det däremot är av plast så kommer det troligtvis att smälta. För att avgöra om det är av plast så behöver man kolla in tinslet. Om det är transparent eller lätt transparent så är det av plast. Testa med att platta ett tinsel och se hur det reagerar på värmen för att vara på den säkra sidan.

Originallockar

Även om originallockar blivit rufsiga så går det att få ordning på håret utan att förstöra lockarna. Om man enbart vill att originallockarna ska dra ihop sig och bli mer som de var ursprungligen så kramar man håret upprepade gånger under rinnande vatten med en droppe diskmedel eller balsam. Om hela håret ska bearbetas så blöter man håret under kallt rinnande vatten tillsammans med lite balsam. Skölj eventuellt ur. Lägg sedan ponnyn på sidan ovanpå en handduk. Sprid ut håret. Ta en lock åt gången och kamma genom för att bli av med tovor. Snurra håret med fingrarna såsom locken var ursprungligen. Lägg ner locken och fortsätt vidare tills allt hår bearbetats. Låt håret självtorka. När håret är torrt så nyper man det försiktigt så att lockarna blir mjuka istället för att se stela ut.

Repinking och färga kropp

Det händer att rosa hår med tiden bleks, ibland till vitt. Denna typ av hår kallas för fading pink. Det går att återställa det blekta håret med textilfärg. För att få en rosa färg som är så nära originalet som möjligt så rekommenderas Rit Dyes Petal Pink. Ha färgpulver i en kastrull eller bunke som tål värme och färg. Koka upp vatten och håll det över pulvret tillsammans med lite salt tills det är upplöst. Sedan är det dags att färga håret. Svansen tas med fördel ut ur kroppen. Ös färgvätskan över håret med ett mått. Om håret sitter kvar på kroppen är det viktigt att vara försiktig så att kroppen inte får något av vätskan på sig, för då kommer det också att färgas.

Tänk på att ju mer vätska man öser över håret desto starkare rosa nyans blir det. Det blöta håret kan ha en nyansskillnad gentemot när det torkat. Det är därför bättre att färga för lite än för mycket. Om man i efterhand anser att håret borde färgats mer så går det att upprepa proceduren.

För att färga kroppen på en ponny så görs det på liknande sätt. Koka vatten och ha i en tesked färgpulver. Förbered ponnyn genom att ta loss huvudet och plocka bort håret (annars kommer det också att färgas). Gör ren kroppen ordentligt så att det inte finns kvar smuts. Lägg sedan ner ponnyn i färgbadet. Den behöver inte ligga mer än någon minut. Ju längre tid desto mörkare färg får den. Se till att hela ponnyn täcks av vätskan. Tänk på att ponnyn bara kan färgas till en mörkare färg än basen. Exempelvis kan en lila ponny inte färgas till gul. Vita ponnyer är att föredra.

Tvätta kropp

Enklaste och bästa sättet att rengöra kroppen på en ponny är vatten och diskmedel. Använd en mjuk tandborste eller tvättsvamp. Alternativt skrubbar man med händerna, fingeravtrycken fungerar som en lätt slipning. Om det är ingrodd smuts så går det att använda Vanish. Ta två liter hett vatten och en halv skopa Vanish, eller annan mängd efter behov. Ta loss huvudet på ponnyn och låt bada en stund. Var dock försiktig. Vanish innehåller blekmedel vilket kan skada ponnyn, liksom att det kan skada eller ta bort tinsel och glitter-symboler. Vid ingrodd smuts går det även att använda fläcksuddare.

Rengöra So Soft

Flockningen på So Softs blir lätt lortig vilket ger ett rätt otrevligt intryck. Det går att göra rent ponny, men det gäller att vara försiktig och tålmodig. Tvätta med diskmedel under kallt rinnande vatten (det går även att byta ut diskmedlet mot tvål eller Vanish spray). Använd tandborste eller annan typ av slät borste. Se till så att det inte kommer in vatten i ponny.

Deflocka So Soft

För de som vill så går det att deflocka So Soft-ponnyer, alltså att ta bort flockningen. Det rekommenderas däremot att enbart deflocka So Softs som är bortom räddning. Om flockningen är skitig eller har något småskav så är det bättre att låta ponny vara. Ju fler som deflockas desto färre av dem kommer det att finnas kvar.

Men om ponny verkligen behöver bli av med flockningen så görs det med Vanish i hett vatten, tandborste och massvis med tålamod. Det varma vattnet löser upp limmet och gör det lättare att få bort flockningen. Använd tandborsten för att försiktigt skrubba ponny.

En alternativ metod är acetonfri nagellacksborttagning. Om man använder denna metod ska man vara noga med att inte använda medlet på ögon, symboler och kindrosor. Medlet tar nämligen bort allt som är påmålat. Mjuka först upp limmet med hett vatten och skrubba bort så mycket av flockningen som möjligt innan det är dags att börja arbeta med nagellacksborttagningen.

Öppna huvudet

Med vissa ponnyer krävs det mest styrka att få av huvudet. De ponnyer som har huvudet fastlimmat behöver mer än så. Mjuka upp limmet med varmt vatten. Vid behov kan det behövas en kniv med fint spetsigt blad (som en precisionskniv).

Pin dots (smooze)

Ponnyer har porer i plasten. Det kan komma in smuts eller bildas svampkolonier i dessa porer. När det händer syns det som små mörka prickar i plasten. Om smutsen är ytlig så går det att ta bort med varmt vatten

och försiktigt skrapa med en nagel eller slö kniv på det berörda området. Man ska låta ponnyn stå under riktigt varmt rinnande vatten under en minut eller två innan man börjar skrapa. (Det varma vattnet öppnar upp porerna.) Det gäller att ha tålamod, och det är möjligt att proceduren behöver upprepas flera gånger. Om det inte räcker så går det även att använda galltvål.

Pony pimples

Som det låter på namnet så är pony pimples små knölar med en typ av kladdig vätska inuti. Det går att få ut vätskan genom att klämma knölen eller spetsa den med en nål. Låt vätskan rinna ut. Desinfektera efteråt då problemet kan ha uppstått på grund av mögel.

Regrind

Regrind är missfärgningar i plasten, exempelvis så kan en rosa ponny få neonrosa fläckar. Tillståndet beror på att plasten migrerar och omfördelar sig. Många tror att det sker på grund av att det använts olika plaster i ponnyn. Det sprids inte till andra ponnyer, men det finns inte heller något sätt att reversera fläckarna. De som testat att färga ponnyerna har inte fått något bra resultat. Enda sättet att bli av med fläckarna är att måla över dem.

Saknade kroppsdelar

Vissa ponnyer lever ett hårt liv, vilket kan leda till tuggmärken eller att vissa kroppsdelar saknas. Dessa skador behöver inte betyda slutet för ponnyn. De kan fixas genom att skadorna eller de saknade delarna modelleras med lera (som exempelvis papperslera). Forma leran och skulptera så det smälter in. Använd eventuellt fint sandpapper för att få det slätt och fint. Måla leran med akrylfärg på tub eller penna.

Rökdoft

Ibland luktar ponnyer och andra My Little Pony-relaterade saker illa eller har dragit åt sig rökdoft. Det finns flera sätt att bli av med det. Ett är att ställa den drabbade saken i ett stängt utrymme (som en kartong) tillsammans med en skål ättika. Låt stå tills ättikan avdunstat, eller såpass

länge att det inte längre luktar illa. Utöver ättika så går det att testa med kaffe eller bikarbonat som också suger åt sig rökdoften effektivt. Det finns även dryer sheets, små doftservetter för torktummlaren, som ska läggas i något tätslutande tillsammans med det som luktar illa. Med varje metod så ska det stå mellan några dagar till några veckor. Ibland kan det behöva upprepas flera gånger.

Symbolrost

Det händer att glittersymboler rostar. En enkel lösning är att ta bort de delar av symbolen som rostat med acetonfri nagellacksborttagare. Efter det har man på lim och duttar över glitter i samma nyans som resten av symbolen. För den som vill se till att rosten inte sprider sig så går det att ta bort hela symbolen och antingen måla över eller solbleka rostfläckarna som satt sig i plasten. Återställ sedan symbolen så gott som möjligt med lim och glitter.

Åldersfläckar

Åldersfläckar är märken som även kallas för cancer då det är obotligt, sprider sig och ofta kommer tillbaka. Det är en förändring i plasten som syns som fläckar, oftast runda. Fläckarna är för det mesta bruna men kan även vara brungröna, grå- och gulaktiga. I dess mitt är det ofta en mörk prick. Det finns vissa ponnyer som drabbas mer än andra. Många gissar att det beror på vilken typ av plast som användes vid produktionen.

Exakt vad som orsakar åldersfläckar råder det tvistade åsikter om och då det inte gjorts någon forskning i ämnet så går det inte med säkerhet att säga vad det är. Vissa anser att förändringen är en nedbrytning av plasten som skett på grund av ålder. Andra tror att det beror på angrepp av bakterier, svamp eller mögel. Fukt, sol och värme är faktorer som uppmärksammas som orsak till påskyndandet av fläckarna. För att undvika tillståndet och förlänga livslängden ska ponnyerna förvaras på torra, svala och mörka platser. Ett tips är att bland ponnyerna ställa Silica fuktpåsar. De medföljer vissa produkter, som skor och väskor, men går även att köpa. När en fuktpåse sugit åt sig så mycket fukt den kan så går den att värma i mikron eller solen så försvinner fukten och påsen går att återanvända.

Om det skulle stämma att det är svamp som orsakar åldersfläckarna så innebär det att de kan spridas från en ponny till en annan då svamp är luftburen. Men för att svampen ska få fäste så behöver det vara en luftfuktighet på över 70 %.² Det bör alltså vara säkert för ponnyerna om de står i ett skåp, särskilt om det är mörkt och svalt. Om man däremot förvarar ponnyer i en källare eller på annan fuktig plats så bör de ligga en och en i påsar för att minimera risken för spridning. Detta gäller särskilt om de kommer att ligga flera år. En ponny som inte visat tecken på åldersfläckar kan ha utvecklat det under tiden och i värsta fall spridit sig till andra.

På grund av dess natur och att fläckarna sitter i plasten så går de inte att reversera. De går däremot att täcka över eller bleka. Den händigade kan hitta rätt färgnyans och måla över fläckarna med akrylfärg.

Det har genom åren talats om och rekommenderats olika metoder för att ta död på orsaken till åldersfläckar så att det inte sprids eller blir värre. My Little Pony-samlaren Helena Hultén har på hobbynivå testat flera av dessa metoder och kollat in fläckarna före och efter med UV-lampa. Enligt hennes tester så visade det sig att det inte blev någon skillnad med att frysa, koka eller ha på antimögelmedlet bensaltensid. Det blev inte heller någon effekt med flytande väteperoxid (15 %) och developer-delen i ett hårblekningskit. Däremot fick hon goda resultat med benzoylperoxid (som finns i aknemedel som exempelvis Basiron). Det är dock inget medel som rekommenderas då det även bleker plasten.

Helena har även gjort ett test om spridning. Det visade sig att när en ponny med åldersfläckar stod tryckt mot en annan ponny så spreds tillståndet.³

Solblekning

Om ponnyn gulnat, fått fläckar eller har nyansskillnad mellan kropp och huvud så går det att fixa genom solblekning. Lägg ponnyn i ett väteperoxidbad och ställ den i solen. Det går att använda enbart treprocentig väteperoxid eller att blanda med vatten. Vätskan ska täcka hela ponnyn. Se till att skilja håret från kroppen för att undvika missfärgningar. Hur länge ponnyn ska ligga beror på solens styrka. En till några dagar räcker. Detta är däremot ingen ultimät lösning. Väteperoxiden kan bland annat lösa upp lim,

få glitter-symboler att lossna, göra kroppen hårdare och skada håret. Det finns även en risk att det kommer skada ponnyn i längden. Även om ponnyn ser fantastisk ut efter behandlingen så kan det leda till andra problem längre fram.

En annan typ av solblekning är att ställa ponnyn i ett soligt fönster. Skydda håret genom att slå in det i folie och fäst något på ögon, kindrosor och symboler så att inte det också bleks. Ha inte tejp på glitter-symboler, då lossnar glittret. Se också till att foliet verkligen täcker allt hår, även rötterna. Ett tips från vissa samlare är att ställa ponnyn på en spegel. Låt ponnyn stå fyra till sex veckor beroende på hur soligt det är. Vänd ponnyn med jämna mellanrum.

Skavda och blekta symboler

Symboler som blivit skavda eller blekta går att fylla i med akrylpennor.

Vingar

Vingarna på SW, WW och fladderponnyer är ömtåliga och går alltför ofta av eller får fula veck. Det går att göra nya vingar. På SW och WW tar man bort ponnyns huvud och för in en tång för att klämma loss den genomskinliga plastbiten som sitter under ryggen. Ta sedan bort den bit på ryggen som håller vingarna på plats. Den är limmad på två sidor. Lägg ponnyn under varmt rinnande vatten tills limmet värmts upp. Använd kniv för att få loss plastbiten, men var försiktig så att kroppen inte skadas. Med biten kan man sedan göra en mätning så att man vet hur stort mellanrum som behövs för vingarna.

När det kommer till att göra vingarna så är det upp till en själv och ens fantasi hur man gör dem. Använd med fördel genomskinlig plast som målas med akryl. När vingarna är färdiga så lägger man dem på plats innan man fäster själva ryggplastbiten.

För fladderponnyer så behövs det inte tas bort några kroppsdelar. Det är bara att göra vingarna som man vill ha dem, men se till att det finns en flik längst ner som ska in i fladderponnyns vinghållare.

Trycksvärta

Om en ponny blivit paketerad i tidningspapper eller färgat silkespapper så kan det ha färgat av sig. För att bli av med fläckarna så testa med vatten och diskmedel. Om ponnyn fortfarande inte är ren så kan man använda galltvål, våtservetter eller Vanish (se *Tvätta kropp*).

Fläckar

För att få bort fläckar efter pennor (som tusch) och långvarig kontakt med accessoarer så börja med att testa fläcksuddare. Om det inte fungerar så är en lösning att solbleka. Täck allt som inte ska blekas med aluminiumfolie och låt stå soligt. Om hela ponnyn är missfärgad så går det att ge den ett väteperoxidbad. Väteperoxidkräm går också att använda. Dutta lite på fläcken och fäst plastfilm så att det inte avdunstar. Vissa använder produkter med benzoylperoxid men det rekommenderas inte då det fortsätter att bleka ponnyn efter behandlingen samt kan orsaka gula fläckar på vita ponnyer.

Bra saker att ha vid My Little Pony-skötsel

Acetonfri nagellacksborttagare

Akrylfärger

Akrylpennor

Badsvamp

Balsam

Bikarbonat

Buntband

Diskmedel

Dockhår

Dryer sheets

Fläcksuddare

Fuktpåsar

Galltvål

Glitter

Handskar

Kam

Lim

Penslar

Plattång

Rerooting tool

Sax

Snoddar

Tandborste

Tång

Vanish

Våtservetter

Ättika

Värde

I princip varenda en som samlar på My Little Pony kommer vid något tillfälle att undra över värdet på en docka eller ett tillbehör. Då det finns tusentals ponnyer, och ännu fler tillbehör och merchandise, så är det omöjligt att veta vad allt är värt. Det går däremot att få ett bra hum, vilket jag tänkte gå in på i detta kapitel.

Kortfattat kan man säga att värdet på en My Little Pony är vad köparna är villiga att betala. Bara för att något är ovanligt så betyder det inte att det är en guldklimp som kan inbringa tiotusentals kronor. Samlarna är allt oftast vanliga personer med normalinkomst. I MLP-formuläret visade resultatet att hälften av alla samlare spenderar 1 000 kronor eller mindre per år på sin samling. En annan fråga i formuläret var hur mycket de betalat som mest för en My Little Pony-docka. Nästan hälften svarade att de max lagt ut 500 kronor. Runt 23 % har betalat mer än 1 000 kronor för en enda My Little Pony, och då inkluderar det ponnyer som fortfarande ligger kvar i sin förpackning.

Värdet för en docka varierar mycket. Det finns ponnyer som säljs för tusenlappen eller mer. Det finns däremot de som inte är värda mer än 10 kronor. Om man ska försöka sig på ett medelvärde så blir det runt 200 kronor för G1. Det är dock inte säkert att just de ponnyer man har i samlingen (eller ska sälja) har det medelvärdet. Flertalet dockor kostar 50–100 kronor. G2–G4 har ett medelvärde på 100 kronor styck.

Det finns flera faktorer som påverkar värdet. Det kan röra sig om en skillnad på hundralappar beroende på dockans skick. Är håret klippt? Finns det fläckar eller andra märken? Är det skrap på ögon och symboler? Är det nyansskillnad mellan huvud och kropp? Det kan också finnas små variationer som gör att två dockor som ser likadana ut ändå har en rejäl skillnad i värde. Något som alltid ökar värdet är om leksaken finns kvar i sin originalförpackning. Exakt hur mycket en sådan är värd beror på åldern. Det är G1 som är de mest eftertraktade. G4 är relativt ny och har än inte ökat särskilt mycket i värde.

När många ska sälja sina barndomsleksaker kan det hända att de bara säljer själva My Little Pony-dockorna och gör sig av med resten. Det kan vara ett stort misstag. Medan de vällekta ponnyerna inbringar 50 kronor styck så kunde tillbehören ha sålts för mycket mer. Det beror ofta på att medan ponnyerna var lätta att hålla ordning på så lyckades många barn tappa bort de små tillbehören (för att inte tala om allt som försvann in i dammsugaren). Ett exempel är Baby Ruby, Baby Sapphire och Baby Diamond. Värdet på ponnyerna ligger runt 200–300 kronor. Deras ringar och halsband kan däremot säljas för så mycket som mellan 700 och 1 000 kronor styck. Den 1 mars 2020 såldes en Baby Sapphire med ring och halsband för 2 480 kronor på Tradera.

Så vilken summa ska man börja med vid auktion? Det finns två sätt att tänka. Antingen sätts ett startbud med den summa man känner dig bekväm med att släppa leksaken för. Eller så går det att ta sig an följande råd. Om det är en ponny som ser ut att vara i gott skick så sätts femtio kronor som utropspris. Tillbehör (som kammar och hårband) kan man börja med på tjugo kronor. För annan merchandise, som pussel och spel, är fyrtio kronor ett bra utropspris. Om man lagt ett för högt pris så kommer ingen att buda och då är det bara att sänka priset. För att vara säker på att få bud så kan man börja med tio kronor oavsett skick och pryl. Var inte orolig över att lägga ett för lågt utropspris, priset stiger allt oftast till det korrekta värdet.

För de som vill sälja med fasta priser så behöver man antingen fråga kunniga personer eller lära sig mer om ponnyernas värde. Genom att hålla koll på Tradera går det att bli en expert. Jämför dock inte med priserna på utländska sidor som Ebay. Vissa produkter säljs för mer eller mindre i olika länder, helt beroende på tillgång och efterfrågan.

Några värdeexempel

Under sista halvan av 1980-talet så såldes svenskt My Little Pony-porslin. Några av ponnyerna som avbildas är Fizzy, Moondancer, Whizzer och Buttons. Detta porslin är eftertraktat. Muggarna säljs för mellan 250 och 450 kronor. Tallrikarna ligger på liknande summor.

VHS-band har ett lågt värde. Detta gäller särskilt om filmerna måste skickas med post, då inte alla tycker att det är värt filmernas pris plus den

höga fraktkostnaden. De flesta VHS-banden säljs för mellan 10 och 30 kronor styck.

Draken Spike är relativt vanlig och säljs för runt 50 kronor. Men det finns drakar i andra färger, som den röda Fiery, gröna Prickles och blåa Smokey. Dessa drakar såldes med Princess Ponies och har ett värde på 200–400 kronor styck.

Det finns flera dyrare ponnyer. NSS Cupcake har ett värde på 400–800 kronor medan Mimic går för cirka 1 000–2 000. MB Ice Crystal är populär och säljs för mellan 500 och 1 500 kronor, allt beroende på skick.

Trots att Italy Peachy är en nirvana så är den inte värd mer än 10–40 kronor. Dockan är vanlig då den medföljde Pretty Parlor som bland annat såldes i Sverige.

En komplett version av brädspelen Drömslottet kan inbringa 200–300 kronor, även mer om det är i riktigt bra skick och det blir budkrig.

Tillbehör kan ibland säljas för högre priser än själva ponnyerna. En bandana till Baby Paws gick under maj 2020 för 180 kronor på Tradera. Där såldes också under samma månad BB Steamers hatt för 140 kronor och Tenderhearts sjuksköterskehatt för 410 kronor.

Värdet på mane six-ponnyerna från *My Little Pony: Friendship is Magic* ligger på 20–40 kronor. Även ny i förpackning säljs de inte för mycket mer än hundralappen.

Äldre reklambilder, från bland annat *Kalle Anka & Co*, kan säljas för 20–40 kronor styck. Playmix-bilagorna ligger runt femtiolappen.

My Little Pony blir till

Hasbro, Inc. är känd världen över som tillverkare av leksaker och spel. Företaget grundades 1923 av de tre bröderna Herman, Hillel och Henry Hassenfeld (Hasbro är en hopskriven förkortning av företagets ursprungliga namn Hassenfeld Brothers). Till en början sålde de textilrester, vilket efterhand utökades med bland annat skolmaterial och lera. Det var inte förrän 1942 som Hasbro primärt blev ett leksaksföretag. Deras första stora hit var Mr. Potato Head som kom 1952. Efter det följde många populära leksaker och spel som Transformers, Jem, Star Wars, Monopol, Magic: The Gathering, Furby, Littlest Pet Shop, MoonDreamers och My Little Pony. Vissa produkter hade tidigare tillverkats av andra företag men ägs numera av Hasbro.

Hasbro är ett av världens största leksaksföretag. Under 1980-talet hade de stora framgångar. På listan över de hundra mest sålda leksakerna 1986 så hade Hasbro hela fyrtiofyra leksaker på listan. Företaget gjorde däremot också misstag. När de under samma årtionde försökte sig på att göra tecknade långfilmer baserade på leksakerna så förlorade de tio miljoner dollar. Tv-serien *The Inhumanoids* ansågs så läskig att den fick dras tillbaka från tv-rutan.¹

Innan dess, under 1970-talet, gick det inte särskilt bra för Hasbro. Populariteten hos deras storsäljare G.I. Joe hade börjat dala. Det var så illa att företaget riskerade att gå i konkurs. De tog in en ny ledning för försäljning och marknadsföring och började arbeta. Vid denna tid hade de ingen flickavdelning, de visste att de inte kunde konkurrera med Barbie. De hade gjort några försök med flickleksaker, men Hasbro slog inte igenom med något innan en viss plasthäst kom ut på marknaden.²

Illustratören och designern Bonnie Zacherle hade frilansat för Hasbro några år då hon 1980 började arbeta hos dem heltid. Hennes uppgift var att komma på nya leksaker. Som barn hade hon velat ha en egen häst och hon visste att många andra barn kände detsamma. Så en leksaksidé hon arbetade med var en miniatyrhäst med man och svans som det gick att borsta. Det

var tänkt att leksaken skulle vara könsneutral och marknadsföras till både flickor och pojkar.³

My Pretty Pony

Den första leksaken släpptes 1981 under namnet My Pretty Pony, märkt med Romper Room som Hasbro ägde. Den cirka tjugofem centimeter höga ponnyn var brun och utan symboler. Denna ponny släpptes även som My Pretty Pony & Beautiful Baby, med en FF G1 Butterscotch som den vackra babyn. I denna utgåva hade den bruna ponnyn en vit fläck på rumpan. Den sista utgåvan var rosa och hade hjärtsymboler. Denna ponny har en tendens att missfärgas till gul.

Under 1982 började försäljningen av My Pretty Pony utanför USA. Försäljningen gick bra. Den första My Pretty Pony från 1981 sålde åtminstone en halv miljon exemplar. Det var enligt Hasbro okej siffror som visade att det fanns ett sug, men att utförandet kanske inte var det bästa. Så Hasbro utvecklade leksaken. Ponnyerna blev mindre och mjukare, samt fick pastellfärger och symboler.² Som ett test från Hasbro tillverkade det italienska företaget Furga tre stycken Il Mio Piccolo Pony 1982. Ponnyerna hade Cotton Candys prickiga symbol och kom i färgerna blå, rosa och orange. Hasbro var däremot missnöjd över kvalitén varav det inte blev något fortsatt samarbete.⁴

Den leksak Bonnie ville göra var inte den slutprodukt som sedan såldes och älskades världen över. I Hasbros katalog Toy Fair 1981 står det att My Pretty Pony "is like having your own real pony!" vilket var det Bonnie varit ute efter. Men det står också att leksaken är "every little girl's dream come true".⁵ Redan här hade könsneutraliteten försvunnit. Och 1983, då My Little Pony släpptes, hade allt förändrats.

– Well, it was my intention that it be a miniature horse and that it would be realistic colors, berättar Bonnie i en intervju. Marketing got into it and suggested that I make them pink and purple. And I wasn't happy with that, but they thought I should test it with little girls.³

Det första setet, original six, designades av Bonnie. Hon var inte nöjd med att behöva ge dem pastellfärger, men lyckades med Snuzzle att smyga in en grå ponny. – If I gotta do a pink, I might as well do a grey.²

Bonnie var även den som gav namn till de första ponnyerna. Blossom döptes efter hennes katt.²

Det är dock inte alla som är överens om att det är Bonnie som är skaparen till My Little Pony. Michael Cartabiano, före detta direktör av avancerad design på Hasbro, anser att han var den som kom på leksaken. George Dunsay som var produktchef för pojkleksakerna under denna tid säger att han kom på idén och att Bonnie enbart designade ponnyerna. Han hade några år tidigare, tillsammans med Michael, presenterat en idé om en miniatyrhäst för flickor att leka med. Idén hade avvisats då, men dammades senare av då Hasbro behövde fler leksaker att lansera under Romper Room. Och när de visade idén igen så ledde det till utvecklandet av My Pretty Pony. Hur det än gick till, säkert är att bland annat Drömslottet, Pretty Parlor och Spike skapades av Khipra Nichols, en designer som innan enbart arbetat med pojkleksaker.²

My Little Pony blev en succé. Ponnyerna öppnade upp för oändligt många kombinationer av färger och symboler. Efter att ha kommit på olika teman så släpptes ponnyerna i set som marknadsfördes tillsammans och syntes på förpackningarnas baksidor. Det här skapade en lust att samla, vilket var dess mening.² I en av de första tv-reklamfilmerna så säger uppläsaren ”My Little Pony, each sold separately. Collect them all!”.⁶

Mest troligt så såldes aldrig My Pretty Pony i Sverige. Ingen jag talat med har minnen av att ha köpt den stora ponnyn, och den har inte blivit funnen i second hand-butiker. Playmix (den svenska distributören av My Little Pony) sålde inte My Pretty Pony.⁷

En samlare berättar

Jag skulle vilja dela med mig av mitt första minne av My Little Pony. Det är från innan MLP började säljas i Sverige, när jag gick i andra klass. Det hade börjat en ny tjej i skolan som kom från USA och vi blev bästisar. Första gången jag kom hem till henne så plockade hon fram en stor samling MLP som hon fått från sin pappa i USA. För mig var det kärlek vid första ögonkastet! Aldrig förut hade jag önskat mig någonting så hett som dessa hästar och jag tjatade säkert sönder min mamma i min längtan efter dem. Men till min stora besvikelse gick de inte att köpa någonstans i leksaksaffärerna.

Några månader senare följde jag en dag med min mamma till Tempo vid Triangeln i Malmö. I vanlig ordning travade jag mot leksaksavdelningen för att se vad som fanns där, medan min mamma tittade på kläder. När jag kom runt första vägghyllan tvärstannade jag och kunde först inte tro att det jag såg var sant. Men jo, där hängde de faktiskt, regnbågsponnys i all sin färgprakt! Jag kände hur lyckan började bubbla inom mig när jag ivrigt bläddrade mellan kartongerna för att se vilka där fanns. Sedan rusade jag till min mamma och babblade på i extas tills hon följde med till leksakerna. Jag brukade aldrig få leksaker annat än i present eller julklapp, så döm av min förvåning när hon sa att jag där och då i affären fick välja ut en att ta med hem! Hon berättade senare att hon aldrig sett mig så uppspelt över någon annan leksak varken förr eller senare. Längre, längre stod jag i affären och beundrade dem alla innan jag till slut valde ut Starshine. Glädjen jag kände när jag hemma öppnade kartongen och tog ut henne är obeskrivlig. Lukten, färgerna, glittret... Min första MLP! Tänk om jag då vetat att jag som vuxen skulle äga nära hundra stycken!

En tid senare blev min mamma sjuk och åren som följde därefter är ingen rolig historia. Men My Little Pony har kommit att symbolisera min lyckliga del av barndomen och det är säkert en stor anledning till att jag än idag känner lycka av att titta på dem, lukta på dem och samla på dessa underbara färggranna leksakshästar.

Maria Hästhov

Leksakerna

Förr uppfattades barn som små vuxna, som i så tidig ålder som möjligt skulle börja arbeta – gärna i gruvor och andra ställen dit bara de nådde. Men under 1800-talet så förändrades de vuxnas inställning. Barnen sågs istället som oskyldiga varelser, och de var i behov av bildning, skydd och lärdomar. De sattes i en trygg miljö, skolan, för att bli undervisade, artiga och komma undan krav och industrialiseringsmiljön. Det var under denna tid som leksaker blev allt vanligare. Med dem var det meningen att barnen skulle utvecklas på egen hand och i egen takt utan påverkan av miljö och omgivning.¹ Leksakerna sågs som en del av barnens uppfostran och inläring till vuxenlivet. Pojkarna lekte med soldater och verktyg medan flickorna fick babydockor och köksredskap.

Innan leksakerna slog igenom på marknaden så bestod barns lek till stor del av att använda fantasin, att låtsas. Barnen fick klara sig med det de kunde hitta i naturen: pinnar, kottar, insekter, stenar. Enligt en svensk pilotstudie från 1996 så hade barn vid 1900-talets början och cirka trettio år framåt mellan ett till tre leksaker när de var små. Under 1990-talet så hade en genomsnittlig åttaåring runt sexhundra stycken.² Numera handlar leksaker om kvantitet istället för kvalité. Många föräldrar känner också att de måste spendera mycket tid med sina barn och ofta leka med dem. Och om de inte kan göra det så får de dåligt samvete. Det är inget som föräldrar ska känna. Det är viktigt för barn att leka på egen hand. Det finns forskning som pekar på att moderna barn saknar egentid för lek. Barn behöver ha tråkigt. Tristess är inte farligt, utan något som skapar kreativitet. Forskare anser att föräldrar inte ska ge barnen pekplattan så fort de har tråkigt, det ger sällan samma stimulering eller ökar barnens fantasi. Om barnen har svårt att komma på någon lek så kan föräldrarna visa möjligheter, så barnen kommer igång.³

De pedagogiska leksakerna som babydockor, hammare och leksaksspis finns än idag. Men de har fått konkurrens. Under 1980-talet så exploderade det med leksaker och idéer. Många av dem var moderna tappningar av redan existerande leksaker. Istället för soldater så var det actionfigurer som stred mot varandra i rymden. Det var ändå något nytt, och ofta fick barnen något att säga till om vid utvecklandet av leksakerna. Leksaksföretagen

hade labb där de studerade barnen medan de lekte. Det fanns även testgrupper där barnen lekte åtskilt från vuxna, liksom att leksaksföretagen frågade barnen vad de ville ha.⁴ Det sägs att My Little Pony kom till efter att Hasbro frågat småflickor vad de föreställde sig innan de gick och lade sig. Deras svar hade varit hästar, och därifrån kom idén till My Little Pony.⁵ Det finns dock inga bevis på att detta påstående är sant.

Det har genom åren rått oenigheter om när My Little Pony började säljas. Många har påstått, och påstår fortfarande, att ponnyerna kom ut på den amerikanska marknaden 1982. Hasbro själva skrev det året i *Annual Report 2006*. Några år senare hade de däremot ändrat det till 1983 på sin officiella tidslinje. Kimberley Shriner (My Little Pony-samlare och -historiker) har skrivit att hon mindes ”purchasing my first Cotton Candy on early spring of 1983, when they first appeared in stores”.⁶ 2018 kom retroutgåvor av de tidigaste seten. På förpackningarna sitter klistermärken där det står ”35th Anniversary”, vilket stämmer överens med att My Little Pony först släpptes 1983.

My Little Pony galopperar till Sverige

Det dröjde till hösten 1985 innan My Little Pony nådde de svenska butikerna. Den första prislistan från Playmix där My Little Pony inkluderas är daterad 1985-08-01. Enligt listan så var följande sex artiklar de första My Little Pony-produkterna som såldes i Sverige:

Regnbågepony (såldes i minsta kvantitet om tjugofyra)

My Little Pony (såldes i minsta kvantitet om trettiosex)

Spilta (såldes i minsta kvantitet om sex)

Stall (såldes i minsta kvantitet om fyra)

Ponykläder (såldes i minsta kvantitet om trettiosex)

Ponykläder (såldes i minsta kvantitet om trettiosex)⁷

Annonser med My Little Pony dök upp i dagstidningar under november 1985. Stor&Liten i Täby centrum annonserade att de skulle ha extrapriser som endast skulle gälla 23 november eller så långt lagret räckte. Ett av erbjudandena var att det gick att köpa My Little Pony för 29:90. Priset gällde en ponny per kund, ordinarie pris var 49:90.⁸ Under december sålde PUB stallet för 199 kronor istället för ordinarie 299,⁹ och Åhléns skrev att de sålde ”Söt liten häst med tillbehör” för 49 kronor.¹⁰

När My Little Pony lanserades i USA så hade Hasbro ingen aning om hur försäljningen skulle gå eller hur barnen skulle reagera.¹¹ Även de svenska handlarna var tveksamma. ”När My little pony kom för några år sedan var det ingen som trodde på den”, sa Stor&Litens dåvarande butikschef Martin Isaeues i en intervju 1990.¹²

Det skulle snabbt visa sig att leksakshandlarnas tveksamhet varit onödig. My Little Pony slog igenom, och i Sverige skulle ponnyerna vara en av de bäst säljande flickleksaker under många år. Populariteten var omedelbar. 1985 spåddes de som den leksak som skulle finnas under julgranen det året. ”Till flickorna: My little pony, pastellfärgad liten häst med stall och andra tillbehör för dem som ännu inte uppnått ridskoleåldern.”¹³

Följande jul så var framgången ett faktum. BRIO räknade med att under december 1986 sälja tvåhundratusen ponnyer, tjugotusen stall och några tusen exemplar av det nylanserade Drömslottet. Stor&Liten listade under mitten av månaden de mest sålda leksakerna hittills under december. Etta låg My Little Pony, följt av Trivial Pursuit och Masters of the Universe.¹⁴ I januari följande år kunde BRIO konstatera att 1986 varit företagets i särklass bästa år. Vinsten landade på 15 000 000 kronor (vilket idag motsvarar ungefär 33 000 000). En stor del av framgången berodde på My Little Pony.¹⁵

Det har aldrig kartlagts alla ponnyer och playsets som såldes i Sverige under den första generationen. Många leksaker går att hitta i reklam, men det finns också mycket som är ovisst. Det kan också ha förekommit lokala avvikelser. När det kom till leksaker så låg Sverige 1988 ett år efter USA, och andra länder låg i sin tur före eller efter Sverige. Beroende på vad som trendade, och var, så skeppades överskottslager fram och tillbaka över

världen.¹⁶ På så sätt kunde My Little Pony från hela världen hamna i just Sverige, där ponnyerna var mycket populära.

Inför julhandeln 1994 gjorde Göteborgsposten en undersökning där de jämförde priser på leksaker från fyra olika butiker. De kollade på My Little Pony Surprise Twins Pony som kostade minst, 98 kronor, på Göfab och var dyrast med 127 kronor på Stor&Liten. Great Hair Ponies kostade mellan 119 och 169 kronor.¹⁷

My Little Pony slutade säljas 1992 i USA. I Sverige försvann de allra sista ponnyerna från leksaksbutikerna 1996. Vissa leksakbutiker drog tillbaka My Little Pony under 1995, men flera butiker fortsatte med sin försäljning under julhandeln och en bit in i 1996.¹⁸

Det finns andra leksaker som ingick i My Little Pony-franchisen, som Dream Beauties, My Little Kitty, My Little Puppy, My Little Bunny och de japanska Oshare na Ponii. Troligtvis såldes ingen av dem i Sverige. Det finns ingen jag talat med som kommer ihåg att de sett någon av leksakerna i svenska butiker.

Ponnyernas utveckling och fortsatta försäljning

Den amerikanska lanseringen av G2 skedde 1997. Lagom till julen 1998 så hade ponnyerna kommit till Sverige.¹⁹ Den nya generationen hade utvecklats av Kenner. Företaget hade velat sätta sin egen prägel på ponnyerna varav de fick ett nytt utseende.²⁰ I USA togs inte G2 väl emot och leksakerna försvann därifrån efter bara två år. Men i Europa och Sverige levde de vidare. Det kom ut nya leksaker till 2003, då G3 introducerades. Under en period gick det att köpa G2 och G3 samtidigt. Det finns samlare som minns att de hittade G2:or i svenska butiker så sent som 2005, även om det då troligtvis rört sig om restlager som butikerna haft svårt att bli av med.

Med G3 så hade Sverige kommit ikapp den amerikanska leksaksmarknaden. Den tredje generationen sålde till en början bra och var populär. Men i Sverige, liksom världen över, så dalade försäljningen allteftersom. Det kan ha berätt på att Hasbro efter några år fokuserade på

sju ponnyer, de så kallade core seven, och i princip enbart släppte dem om och om igen i olika utföranden.

Hasbro designade om ponnyerna och introducerade dem 2009. De skiljer sig åt ordentligt gentemot G3, men räknas inte som en ny generation då fokuset fortfarande låg på core seven. Istället kallas de för G3.5. De blev en kortlivad historia som redan efter ett år hade gjort sitt. Trots sitt glada utseende var det inte många som fastnade för dem. Och Hasbro hade återigen gjort misstaget att släppa samma ponnyer om och om igen med bara små modifieringar.

Efter några svåra år fick Hasbro den succé de eftersökt. Backad av en animerad tv-serie så lyckades den fjärde generationen nå en stor publik, större än planerad i och med bronies. I svenska butiker så hade G4 kommit april 2010 och tio år senare så fanns de fortfarande att köpa. Vid sidan av dockorna så såldes playsets, spel, pussel, målarböcker, kläder, dvd- och bluray-filmer, sängkläder, partyprylar, tidningar, porslin, godis, plåster, badskum, vattenflaskor, accessoarer ...

Hasbro designade om G4-dockorna för att mer likna hur de ser ut i tv-serien. Dessa fick en svensk lansering i början av 2017. Innan dess hade Hasbro släppt Equestria Girls. Dessa mänskliga dockversioner av ponnyerna var en spin-off med leksaker, filmer, animerade kortfilmer och spel. Dockorna har funnits sedan 2013.

Under arbetet med denna bok så kom Hasbro ut med att de ska släppa en nydesign av G4. Vissa kallar de nya ponnyerna för G5, andra G4.5. Denna nydesign har inte tagits emot väl av de svenska samlarna. Jag skapade en omröstning i Facebook-gruppen My little pony Sverige med frågan "Vad tycker ni om den nya designen av My Little Pony?". Samlarna fick välja mellan fem olika alternativ. Majoriteten ansåg att G4.5 är fruktansvärd. Av hundratjugosex personer så valde sjuttiofyra just det svarsalternativet. Bara åtta personer valde svarsalternativet älskar dem.²¹ Eftersom denna nydesign började säljas nyligen (sommaren 2020, efter att jag var färdig med alla intervjuer) så har jag valt att inte ta upp den något mer i boken.

Utöver G4 så säljs det i nuläget även retroutgåvor. Sådana har förekommit sedan den första generationen, men det är inte förrän nu som det går att

köpa retroutgåvor i svenska butiker. Sommaren 2018 släpptes den första Rainbow Collection med Moonstone, Starshine, Parasol, Sunlight, Windy och Skydancer. Ungefär ett år senare kom Rainbow Collection med Starflower, Pinwheel, Confetti, Tickle, Flutterbye och Trickles. Däremellan hade Classic Earth Ponies släppts. Den serien bestod av Applejack, Bubbles, Bow Tie och Seashell. Även Pretty Parlor går att köpa. Dessa retroponnyer görs av Basic Fun!. De har släppt fler set som inte finns i Europa mer än som import.

Tidslinje av My Little Pony-försäljningen i Sverige

G1: 1985–1996

G2: 1998–2005

G3: 2003–2009

G3.5: 2009–2010

G4: 2010–2020

G4.5: 2020–

Priser då och vad det motsvarar mars 2020

Observera att alla priser var rekommenderade cirkapriser

My Little Pony-docka. 1985: 49:-. 2020: 104:-.

Drömslottet. 1986: 379:-. 2020: 782:-.

Målar- och Pysselbok. 1986: 15:-. 2020: 31:-.

Regnbågspanny. 1986: 60:-. 2020: 125:-.

My Little Pony-docka. 1986: 55:-. 2020: 114:-.

Babyset. 1986: 119:-. 2020: 248:-.

Paradise Estate. 1987: 799:-. 2020: 1 593:-.

Musiksaga *Picknick på Paradisgården*. 1987: 50:-. 2020: 100:-.

Kläder till ponnyer. 1988: 50:-. 2020: 93:-.

Video *Hur ska det gå för Fladderdalen?*. 1988: 149:-. 2020: 275:-.

Pojkponny. 1988: 60:-. 2020: 111:-.

Loving Family Playsets. 1989: 40:-. 2020: 89:-.

Candy Cane Pony. 1990: 99:-. 2020: 154:-.

Megan & Sundance (TAF). 1990: 169:-. 2020: 263:-.

Royal Pony Palace. 1991: 359:-. 2020: 526:-.

My Little Pony Skola. 1991: 279:-. 2020: 403:-.

Jewellery Pony. 1994: 79:-. 2020: 105:-.

Rollerskates Pony. 1994: 159:-. 2020: 211:-.

En samlare berättar

När jag var liten hade jag en Baby Surprise som försvann. Jag var såklart ledsen över det, och förvånad eftersom hon aldrig varit längre bort än vår yttertrapp. En tid senare, jag minns inte om det var veckor eller månader, fick jag en ny kompis. Det visade sig att hon nyligen hade hittat en helt främmande Baby Surprise på sin vind. Hon hade ingen aning om var den kom ifrån för det var inte hennes, så jag fick den utan diskussion. Vi var båda lika förbryllade. Snacka om en ponny som gjorde skäl för sitt namn! Den Surprise som hon hittat var lite smutsigare än min varit och hade förlorat fabrikslockarna, men det kändes mer logiskt än något annat. Och vi har inte hittat någon form av förklaring än idag. Jag har ännu kvar både ponnyn och kompisen.

Karin

Fakies

Ända sedan Hasbro slog igenom med My Little Pony så har andra företag gjort egna versioner av de färgglada ponnyerna. Bland samlare har dessa fått smeknamnet fakie. De beskrivs ofta som fula, groteska eller skrattretande. Trots det så har fler och fler personer tagit fakies till sig. Det finns en hatkärlek till dem. Samlare narrar dem samtidigt som de inte kan låta bli att köpa dem, ofta med förklaringen att de är fulsöta.

Det finns ingen bestämd definition av vad som är en fakie. Ibland handlar det inte om något annat än åsikter, och de skiljer sig från person till person. De flesta kan hålla med om att hästar från Schleich inte är fakies. Men hur är det med Filly? Ska de ses som fakies eller en ny och egen idé som skiljer sig markant åt My Little Pony?

Det avgörande för många om det är en fakie eller inte handlar delvis om kroppsformen. Liksom My Little Pony så ska leksaken inte se ut som riktiga hästar utan bland annat ha oproportionerliga huvuden. Vissa fakies är gjorda i samma eller liknande former som My Little Pony-dockorna.

Den andra faktorn är naturtrohet – eller snarare bristen på. Utöver den icke naturtrogna kroppsformen så ska det förekomma ett eller flera av följande: stora ögon, symboler, färgglada färger, vingar och horn. Det ska helt enkelt vara inspirerat av Hasbros ponnyer och se ut som ett fantasidjur.

Exakt när begreppet fakies myntades är osäkert. I en insändare i Dagens Nyheter 4 oktober 1986 så beklagade sig en förälder över både de äkta ponnyerna och fakies. Fast då kallade skribenten fakies för piratkopior.¹

Intressant är att fakies kom till Sverige före My Little Pony. Innan Playmix började sälja de äkta ponnyerna så hade de börjat med Pretty Pets, de ponnyer som samlarna numera kallar för Remco-fakies. Fördelen med dem var att de var billiga, men när My Little Pony kom så minskade intresset för dem tills de konkurrerats ut. Leksam hade en egen ponnyleksak, som var en kopia på de ponnyer som Playmix sålde.²

Värdet för fakies är relativt lågt, och ligger mellan 5 och 20 kronor styck. Intresset har dock ökat på sistone och det finns vissa som är ovanliga och mer eftertraktade. Just de kan säljas för runt hundralappen. En av dem är Princess Rinse 'n' Spit, en ponny gjord i Poseys pose med skillnaden att munnen är öppen och visar ett gap full med tänder. Rinse 'n' Spit är ett smeknamn. Vad hennes riktiga namn är beror på vilken förpackning man kollar på. Det vanligast förekommande är Pretty Pony, ett annat namn är Pretty Princess. Hon fanns att köpa så nyligen som 2009, eventuellt senare än så.³

Det är många My Little Pony-samlare som har fakies från barndomen. I många fall så beror det på felköp från föräldrar och släkt. Om de hade bråttom eller inte kunde se skillnad så var det lätt att plocka på sig fel produkt. Märken som sålts, eller fortfarande säljs, är Lovely Pets, Mitt lilla fölunge, Romantic Merry, Dreamworld Pony, Happy Unicorn, Fantasy Fun Unicorn, Wonder Pony Land och Play Time Pony. Om man under G1-perioden ville ha ponnykläder så gick det att köpa Fantasy Fun eller Pony Fashions – där det på framsidorna står att kläderna bland annat passar My Little Pony.

Ett av det mest välkända företagen som gör fakies är Lanard. De har funnits nästan lika länge som originalet och har skapat en design som blivit känd bland My Little Pony-samlare. Remco är ett annat omtalat företag. De gjorde fakies med hovar målade i annan färg än resten av kroppen. De såldes under 1980-talet som Pretty Pets. Dessa gjordes det kopior av, och just de är bland de vanligast förekommande fakies som finns i Sverige. Skillnaden mellan Pretty Pets och kopiorna är att det står Remco under hovarna på de "äkta".

Fakie-samlare

Det är relativt många i Sverige som samlar på fakies. Av de som svarade på MLP-formuläret är det nästan 8 %. Cirka en tredjedel gör det inte, men har ändå fakies i sin samling. Så av tio My Little Pony-samlare är det runt fyra som äger minst en fakie. Det finns en liten skara som äger fler än tjugo stycken. En av dem är Nicole Rumenic. När hon räknat sina fakies kommer hon upp i fyrtionio stycken, och då kan det finnas fler som ligger i lådor.

Fakiesarna är både nya och äldre. Det som hon tycker om med dem är att de är billiga, så att hon nästan kan köpa dem själv. Många av dem är även väldigt söta. Och vem vet, kanske blir de värdefulla en dag.

En annan samlare är Linda Hellman. Hon har tyckt om fakies sedan hon var liten. – Jag älskar de från min barndom, de ligger mig varmt om hjärtat, berättar hon.

Som vuxen har Linda mer än sjuttio stycken, exakt hur många de är vet hon inte. Det hon gillar med fakies är den stora variationen, det är många färger och olika designer. Fakiesarna har ibland mer eller mindre kopierat originalet men också ofta gått en helt egen väg. Bredden är det som är charmen. Den anledningen, tillsammans med kärleken till ponnyerna, har fått Linda att göra en hemsida om fakies där hon lägger upp bilder på sin samling och skriver den information hon vet om dem.⁴

Oshare na Ponii

Medan större delen av världen fick My Little Pony så skedde en annan utveckling i Japan. Under 1980-talet gjorde Hasbro licensbyten med det japanska företaget Takara (numera Takara Tomy). Bland annat fick Hasbro rättigheterna till Transformers och Takara för My Little Pony. Takara valde däremot att göra om designen. Resultatet blev Mai Ritoru Ponii - Oshare na Ponii som släpptes 1985. (Babydockorna kallas Kawaii Ponii.) Leksaken är, liksom bland annat Dream Beauties och My Little Kitty, en licenserad produkt i My Little Pony-franchisen. Oshare na Ponii blev däremot ingen större succé och varade bara ungefär ett år med några få bekräftade dockor.

Liksom att företag härmade de vanliga My Little Pony-dockorna så tillverkades det Takara-fakies som baserades på babydockorna Kawaii Ponii. Medan Oshare na Ponii inte såldes utanför Japan så kom fakiesarna till flertalet länder, bland annat Sverige. Det gör att det är lättare (och billigare) att samla på dem. Det var flera olika företag som gjorde Takara-fakies med små skillnader i storlek, färger och placering av hårpluggar. De äkta Oshare na Ponii-dockorna har tydlig copyright-information på undersidan.

Värdet på Takara-fakies ligger på 20–150 kronor styck beroende på vilka färger den har. Den absolut vanligaste är den som har gul kropp och rosa hår.

Frågor från MLP-formuläret

* Gäller både Oshare na Ponii och Takara-fakies

Samlar du på fakies?

Ja: 7,7 %

Nej: 63,5 %

Egentligen inte, men jag har några: 28,8 %

Samlar du på Takara?*

Ja: 13,6 %

Nej: 70,9 %

Egentligen inte, men jag har några: 15,5 %

Playmix

I Sverige är det hårda regleringar när det kommer till reklam riktad mot barn. Bland annat är det förbjudet med direkta köpuppmaningar och direktreklam i form av exempelvis brev, telefoni och sms. Ingen tv-reklam får rikta sig till barn under tolv år, det får inte ens vara reklam före eller direkt efter ett tv-program vars målgrupp är barn under tolv år. Trots det så förekommer det leksaksreklam i Sverige, men det beror på att tv-kanalerna med denna typ av reklam sänds från länder där andra regler gäller.¹

Dessa regleringar var anledningen till att barnen i Sverige aldrig fick se svensk tv-reklam med den första generationen My Little Pony. På denna tid fanns det inget internet för gemene man och det förekom ingen reklam i tv eller på radio. Den enda reklamen som barn fick ta del av var den som förekom på bio och i tidningar. Trots att serietidningar riktades till yngre barn så fanns det inga särskilda regleringar för serietidningsreklam. Det var serierna som ifrågasattes, inte själva reklamen.²

De som sålde den första generationen My Little Pony i Sverige var BRIO. Företaget grundades 1882 och tillverkade till en början främst korgar. Det var inte förrän i början av 1900-talet som företaget började med träleksaker, vilket senare skulle bli deras signum. Efterhand blev BRIO återförsäljare och de förhandlade fram ensamrätt till försäljning av leksaksprodukter på den svenska eller nordiska marknaden. Deras egentillverkade leksaker märktes med BRIO medan produkter de var återförsäljare till märktes med Playmix.³

Framgången

Det var i början av 1980-talet som BRIO:s dotterbolag Playmix grundades. Playmix huvudsakliga uppgift var att leta trendprodukter och ta dem till Sverige. De visade sig tidigt vara ett företag med kompetens. Alga hade tidigare försökt lansera Star Wars i Sverige men utan att lyckas. Playmix bestämde sig för att ta över stafettpinnen. Tack vare lyckade kampanjer och rätt timing så gjorde de succé och sålde över två miljoner Star Warsfigurer.⁴ Det var en framgång de hoppades att få även med My Little Pony.

En av dem som arbetade på Playmix var Jan Nord.⁵ Han arbetade som reklamman och gjorde bland annat kataloger, sales promotion-material och Playmix-bilagan till *Kalle Anka & Co*. Jan berättar att Playmix var det bolag inom BRIO som genererade mest pengar 1985–1995. De sågs som en elitstyrka som enbart arbetade med trendprodukter. – Vi som jobbade på Playmix kände oss privilegierade, berättar han. Vi fick vara med och sälja dessa stora leksaksmärken. Genom lyckade kampanjer så blev vi till den stora giganten i branschen.

Det var på de stora internationella mässorna som Playmix visade sin starka sida. Genom kontakter, bra ledare och fingertoppskänsla var de först med att ta agenturer för många av de leksaker som sedan skulle slå igenom stort. Playmix hade i sin tur interna mässor för den svenska marknaden. Mässorna hölls i Osby, Stockholm och Göteborg och var mycket framgångsrika. Med inspiration från de internationella mässorna så byggde de påkostade dioramor och visade exponeringsförslag åt kunderna.

Jan åkte Sverige runt och byggde dioramor i leksaksbutiker med bland annat sprayfärg, metallnät, gips, klister, nylontråd och konstgräs. Som mest hade han hundratjugo resdagar om året, så han hann bygga flertalet MLP-displayer. Hans största My Little Pony-projekt var att bygga en prototyp i trä av en jättestor version av Drömslottet. Det gick att gå in i slottet och inuti exponerades My Little Pony-produkter. Detta slott blev som väntat mycket uppskattat av barnen.

Playmix var mycket service minded och såg till att alltid vara tillgänglig. För dem var det viktigt att produkterna syntes väl i butikerna med toppskyltar och hylltalare, liksom hyllvippor som lockade kunden på långt håll i och med att de stack ut och rörde sig. Att leksakerna visades upp på detta sätt gjorde dem mer attraktiva för barnen, vilket var en stor del av Playmix framgång. Alla ville göra affärer med dem. Playmix genomförde många kampanjer i samarbete med butiker. Det var tävlingar, julskyltningar och riktiga ponnyer att få klappa.

Vid sin sida hade Jan bland annat försäljningschefen Bengt Nilsson och VD:n Anders Broman. Vid ett tillfälle hyrde Bengt en ponny som under några dagar transporterades mellan olika varuhus där det var My Little

Pony-kampanjer. På Åhléns City i Stockholm hade de byggt en spilta på leksakavdelningen åt ponnyn. Vid Stor&Liten i Stockholm fick ponnyn däremot stanna utomhus på en hage framför skyltfönstret. En i personalen var allergisk.

Toyland

Jan Nord var med och byggde upp Toyland som låg i Bro utanför Stockholm. Toyland öppnade november 1987 och beskrevs som världens största leksaksland. Med en yta på fyratusen kvadrat samsades massvis med leksaker som delats in i sju olika avdelningar. Idén bakom leksakslandet var att barnen skulle få testa på leksakerna. Det blev en mässa för barnen där de fick en plats att kolla in, leka med och testa på för att sedan bestämma vilka leksaker de ville ha med sig hem. För ja, i anslutning till de olika aktiviteterna och montrarna så fanns det små butiker där det gick att köpa leksaker.

Playmix byggde en linbana med My Little Pony. Jan tyckte själv att den var riktigt fräck. Men leksakslandet varade inte länge. Man tog betalt både för inträde och för varje enskild aktivitet. Det blev för dyrt för besökarna varav Toyland försattes i konkurs april 1992.⁶ – Det var synd, berättar Jan. Det var mycket jobb att få ihop allt. Men vi fick i alla fall mycket publicitet.

Produkturval och annonsering

När det kom till My Little Pony-produkter så fick Sverige långt ifrån allt. Sortimentet var brett, men Playmix ville inte ta in alltför mycket. Då fanns en risk att marknaden skulle bli mättad. Bland annat väntade de med att sälja Megan, vilket var ett knep för att skapa ett sug. Ju mer kunden ville ha något, desto större volymer av respektive artikel kunde sedan säljas. De inköpsansvariga gjorde ett urval och valde de produkter de ansåg var bäst.

My Little Pony annonserades flitigt i tidningar. Fokus låg på *Kalle Anka & Co* där det förekom tävlingar och annonser mellan 1985 till mitten av 1990-talet. Att Playmix satsade på *Kalle Anka & Co* berodde på att tidningen under denna period hade runt en halv miljon prenumeranter. Varje tidning lästes dessutom av flera personer, vilket innebar att de med en annons kunde nå ut till så många som två miljoner läsare. Bilderna som användes

till annonserna kom från deras leverantör och som Playmix beställde via deras produktkataloger. Efter det anlätades reklambyrån OrdArt som beskar bilderna och skrev passande text. Ibland blev resultatet så bra att Jan tryckte upp skyltar som han skickade till butiker.

Mellan 1957 och 1992 så var det Hemmets Journal AB som gav ut *Kalle Anka & Co*. Redaktören Signe Wiberg hade regelbunden kontakt med Jan. Varje månad ringde hon upp honom och frågade om Playmix kunde sponsra med priser till tävlingarna. Det var något Jan ställde upp på. Det gynnade tidningen liksom Playmix vars produkter i tävlingssammanhangen visades upp utan kostnad. Jan fick dessutom själv välja vilka produkter som skulle skickas och valde de som han ville visa upp. Några gånger blev det My Little Pony.

Framgångssagan tar slut

Men framgången för Playmix tog en vändning under den första halvan av 1990-talet. Jan berättar: ”Det som hände var att det bildades större butikskonstellationer som Lekia och Svenska Lek, med syftet att göra gemensam sak och få bättre inköpspriser. För oss på BRIO innebar det att de här aktörerna fick muskler nog att prata med leverantörerna direkt och kringgå oss. De kapade ett led i hanteringen, kan man säga – och effekten blev att varje enskild butik fick mindre att säga till om vad gällde sortimentet.”⁷

Istället för Playmix så bildades Hasbro BRIO Scandinavia 1992, och senare Hasbro Sweden 1995. Ändringen syns på annonsblad. Istället för ”marknadsförs av Playmix” står det ”marknadsförs av Hasbro Brio® Scandinavia” på de sista annonsbladen av G1. Allt material och alla osålda produkter gick från Playmix till dessa nya bolag.

Ponnyklubben

Under 1980-talet var det populärt med medlemsklubbar. Det fanns sådana för bland annat Nintendo, Star Wars, Dumle, Palle Kuling, Transformers och Rosa Pantern. 1987 hade turen kommit till My Little Pony.

Klubben fick namnet Ponnyklubben (det skrevs ibland Ponny-klubben eller Ponny klubben). Den sköttes av Playmix som var distributör av My Little Pony i Sverige under G1.

I Playmix leksakskatalog våren 1987 står det om den kommande klubben. ”Nu kommer det som många, många önskat sig väldigt länge (utöver nya My Little Pony-hästar förstås) – en My Little Pony-klubb!” I utbyte mot frimärken för 14:70 så fick alla nya medlemmar ett medlemsbevis och en stor samlingsaffisch med My Little Pony-dockor på.

De som snabbt hoppade på tåget fick innan sommaren sitt första medlemsbrev. Det gick som det går att läsa härnedan.

”Varsågod!

Här får du ditt medlemsbevis – plus en hel del annat material som vi tagit fram speciellt för Ponnyklubbens medlemmar! Vänta inte med att skriva ditt namn på medlemsbeviset – gör det nu!

Men det här är ändå bara början – för alla som gillar My Little Pony vill förstås få så många roliga ponny-grejer som möjligt. Har du egna idéer är det jätteroligt om du hör av dig – vi vill gärna veta mer om vad du vill att Ponnyklubben ska hitta på!

Vi hoppas kunna göra nästa utskick till klubbens medlemmar lagom till sommarlovet – håll ögonen på brevlådan då!

Mång ponnyhälsningar

MY LITTLE PONY-KLUBBEN

PS! Har du någon kompis som vill vara med? Det går jättebra – den som vill bli medlem behöver bara skicka namn, adress och ålder till Ponnyklubben, 283 00 Osby så kommer medlemsmaterialet på posten. OBS 14:70 i frimärken ska bifogas för klubbens porto- och expeditonskostnader.”

Klubbens syfte och gåvor

Jan Nord, som skötte Ponnyklubben liksom Transformersklubben, berättar att klubben var en del av Playmix marknadsföring. Då de nådde en stor publik med annonser i *Kalle Anka & Co* så kändes det som ett naturligt steg att i tidningen även skriva om Ponnyklubben.

Klubben gav barnen mer av det de ville ha, samtidigt som det såg till att behålla deras intresse. Huvudsyftet med klubben var att stimulera barnens fantasi med de gåvor som medföljde.¹ Fyra gånger per år fick medlemmarna ett medlemsbrev tillsammans med gåvorna. Några av de saker med medföljde var solskärm, gnuggisar, samlingsaffisch, ballong, vykort, nyhetsblad, klistermärken, tygmärke och skolschema.

Vintern 1990 så medföljde två ark med Loving Family Ponies och Sunshine Ponies. Dessa klistermärken var urklipp från backcards och helt unika för den svenska klubben. Jan Nord vill minnas att det var han som kom på idén, eventuellt att Bengt Nilsson tyckte till och Jan nappade. Han tyckte att många av de tecknade bilderna på ponnyerna var häftiga och roligare än de fotograferade. Då det även fanns serietidningar och en tecknad tv-serie så var det något som barnen kunde identifiera sig med. – Barnen gillade att titta i dessa tidningar, berättar Jan. Så ibland gjorde vi en deal med ett serieförlag om inköp av tecknade serietidningar som vi sedan skickade ut. Det blev en win-win situation där både vi och serieförlaget hjälptes åt att sprida produkterna var för sig.¹

Mycket av Ponnyklubben handlade om win-win för alla inblandade. I utskicken så hade Playmix med bilder och information om olika produkter. Efter det gick barnen till leksaksbutikerna och frågade efter dem. Om produkten fanns inne så såldes den, annars beställdes den från Playmix. Vid denna tid var Ikea-andan vida känd, att alltid vara tillgänglig. Playmix

kopierade detta koncept och hade distriktsförsäljare som var tillgängliga både vardag och helg. De arbetade med att ha öppen och snabb kommunikation med sina kunder.¹

Sommaren 1991 fick medlemmarna en Petite Pony (eller ”jättesöt mikroponny” som Playmix uttryckte det). Alla fick inte samma Petite Pony, utan det förekom flera olika. En annan speciell gåva i Ponnyklubben var Baby Half Note som NBBE. Sådär står det i det medföljande brevet: ”En jättesöt babyponny – det är vårens gåva till dig som är medlem i Ponnyklubben! Det är dessutom en alldeles unik ponny. Den är nämligen tillverkad speciellt för Ponnyklubbens medlemmar och kan alltså inte köpas i leksaksaffärerna!”.

1990 lanserades en egen klubbtidning. Det blev enbart två nummer av tidningen. Intressant är att det i det första numret står att Ponnyklubben just då hade över elvatusen medlemmar. Det var alltså många som var med i klubben och såg fram emot utskicken.

Under åren som Jan arbetade med Ponnyklubben så var det han som höll i alla trådar. Tillsammans med Bengt Nilsson och VD:n Anders Broman fick de fram idéer till vilket material som skulle medföljas i utskicken. En del av motiven var sådant som Jan sett på förpackningar och i tidsskrifter. Gåvorna var ofta enkla och billiga att trycka, som expempelvis klistermärken och tygmärken. Mycket av gåvorna togs fram och trycktes tack vare att Jan hade ett stort kontaktnät med reklamföretag. I utskicken förekom även tävlingar med fina priser, just för att behålla intresse och engagera. När allt som skulle vara med i utskicken hade kommit till Playmix lager i Osby så beställde Jan packhjälp. Tack vare att de hade ett dataregister över alla medlemmar, liksom ett dataprogram för uppgiften, så var det bara att trycka adressetiketter och fästa dem på de rosa kuverten med My Little Pony-loggan som Jan tagit fram.¹

Det kom en hel del brev från medlemmarna, främst under det första året. Jan tyckte att det var jättekul att få brev och han försökte besvara dem alla. Många av barnen hade kreativa idéer och skickade in foton på egenbyggda ponnylandskap. Några av dessa bilder visades upp i klubbtidningarna och annat reklammaterial.¹

Klubben avslutas

I Ponnyklubbens sommarutskick 1991, tillsammans med Petite-ponnyn, så gick Playmix ut med att klubben inte längre skulle vara lika aktiv som tidigare. ”Ponnyklubben kommer nu att minska på sin verksamhet. Det betyder att det kan dröja innan du får brev från oss igen. Men – vi lovar att höra av oss så fort något nytt och intressant händer i Ponnylandet!”

Jan fortsatte med klubben till cirka 1992. Det var då som BRIO Hasbro tog över leksakssortimentet och ansvarade för försäljningen. En annan anledning till att de slutade med Ponnyklubben var för att barnen blivit äldre. Efter nästan fem år så hade många av dem blivit så gamla att de slutat leka med My Little Pony. Även om klubben fortsatte få nya medlemmar så hade intresset för leksakerna svalnat. Efterfrågan och klubben gick hand i hand, varav den avslutades.

En medlem berättar

En av medlemmarna i klubben var Josefin Asséhn.² Utöver att vara medlem så syntes hon i två kataloger. I Playmix-katalogen hösten 1987 finns en bild på henne där hon lyssnar på en musiksaga. I medlemskatalogen *Mode! Reportage! Nyheter!* är hon med igen och visar en del av sin My Little Pony-samling. Josefin berättar att hon som barn var fanatisk när det kom till My Little Pony – och bortskämd.

– Jag hade i princip alla My Little Pony som utkom, berättar hon. Barbie tyckte jag däremot var otroligt tråkigt. Den enda Barbie-dockan jag någonsin fick blev liggandes i kartongen.

Josefin blev tidigt medlem i Ponnyklubben, eventuellt från starten, även om hon inte minns mycket av det. Hennes starkaste minne är när hon skulle fotograferas framför sitt dockskåp med ponnyerna till medlemskatalogen. Det hade hon ingen lust alls att göra.

Anledningen till att Josefin förekom två gånger i katalogerna och hade så många My Little Pony-dockor berodde på att hennes pappa, Bengt Nilsson, arbetade på Playmix. Hon gissar att anledningen till hennes stora intresse

för My Little Pony berodde på just det. – Om pappa inte hade sålt dem så kanske jag hade lekt med något annat. Svårt att säga.

Merchandise

Utöver ponnyerna så finns det massvis med My Little Pony-merchandise. I katalogen *Leksakslandet 1986/1987* hade inte My Little Pony bara fått en helsida med dockor, playsets och kläder. Det förekom även målar- och pysselböcker, ritblock, pussel och spelet Drömslottet.

Det fanns mer prylar än det, och mer skulle komma. Enligt vissa var det bara beklagligt. I januari 1988 hölls ett seminarium i Stockholm där det diskuterades om kommersiell påverkan på barn och ungdomar. I rapporten som släpptes efteråt så skrev Maicen Ekman om reklamens utveckling och hur dåligt reklamen påverkar de unga. ”Och ingen har väl lyckats undgå ’My little Pony’, den pastellfärgade hästen med hår som kan kammats, alla småflickors favorit. [...] Ponnyn kom smygande i början av 1980-talet. Fånig produkt tyckte många föräldrar, men OK, en häst för 59:75 var väl inte hela världen. Vad föräldrarna inte visste var att de nu satt fast i en hel ponnyvärld. Ponnyn fick snart fler kamrater, baby, kläder, slott, vagnar, småprylar. Sen kom My Little Pony-filmen, My Little Pony-tidningen, My Little Pony läsk (Wårby bryggerier), My Little Pony skumgodis, My Little Pony tabletter, My Little Pony glass (Hemglass) med en tävling där man kunde vinna en egen livs levande pony, My Little Pony joggingdress, pyjamas, pussel, samlarbilder osv i all oändlighet.”¹

Under G1 kom flera musiksagor. Den första var *Den stulna skuggan / Fergus och den magiska flöjten* från 1986. Året efter släpptes *Blomsterdalen / Surfdancer och den lilla sjöjungfrun*. Det kom även tre stycken Titta Lyssna Läs-sagor (*Den förtrollade regnbågen, Picknick på Paradisgården* och *Den stora dansuppvisningen*). Monica Forsberg stod för översättningen av alla sagorna samt var berättarröst.

My Little Pony och Hemglass

De som tyckte om My Little Pony var under G1-perioden inte utan alternativ. I Sverige fanns böcker, kläder, skor, brevpapper, skrivset, godis, porslin, klistermärken, tidningar, pussel och ett Panini-album. Det kom även en My Little Pony-glass som såldes av Hemglass. Glassen kombinerade smakerna ananas, päron, tuttifrutti och blåbär. Den såldes

mellan januari 1987 och februari 1989 och togs troligtvis bort för att nya glassorter var på väg.² Januari–mars 1987 hade Hemglass en tävling där det gick att vinna hundra biobiljetter till långfilmen, hundra Megan och Sundance samt hundra lådor med My Little Pony-glassen. Och det var inte allt. Den person som kom etta hade möjlighet att vinna en ponny. Ett treårigt gotlandsruss var vad som stod på spel.

Att ha en ponny som förstapris var Bengt Nilssons idé. Han arbetade som distriktschef på BRIO Scanditoys då han fick erbjudande om att vara med och starta Playmix. Han accepterade jobbet och arbetade efter det på Playmix 1982–1992. En av hans många arbetsuppgifter var att marknadsföra My Little Pony. Och när Playmix samarbetade med Hemglass så kom han på vad teckningstävlingens förstapris skulle vara. Denna tävling är hans starkaste My Little Pony-minne. När juryn gått igenom alla tävlingsbidrag så var det Bengt som ringde upp vinnaren. Det var ett speciellt samtal. Flickans mamma hade svarat. När hon fick höra att en vuxen främmande man sökte hennes dotter så hade hon tvekat, men sedan räckt över luren till dottern. Bengt hade berättat för flickan att hon vunnit en ponny. Hon trodde att vinsten gällde en My Little Pony, och blev såklart jätteglad. Men så förtydligade Bengt att det var en *riktig* levande ponny. Flickan hade skrikit av glädje och kastat luren till sin mamma som i sin tur hade vrålat: – Men tösabit, har du vunnit en riktig ponny!?³

I samband med Hemglass-tävlingen så gick det även att för 2 kronor köpa ett gnuggisark. Det kom ett nytt ark varje månad.⁴ Dessa tre ark är idag ett kärt samlarobjekt som kan inbringa stora summor vid försäljning.

Exklusiva produkter för Sverige

Liksom glassen så verkar vissa produkter ha varit mer eller mindre exklusiva för Sverige. Bland annat fanns en rosa läsk med hallonsmak som tillverkades av Wårby Bryggeri (som köptes upp av Spendrups Bryggeri AB 1989). Läskens lanserades 1987⁵ och såldes åtminstone fram till hösten 1988. Cirkapriset var 13–14 kronor.⁶ Det var planerat att läskens även skulle säljas i trelitersflaskor, men det finns inga bevis på att den gjorde det.⁵

I Sverige såldes ett smycke i form av ponnyn Surprise. Smycket gjordes i sterlingsilver och hade guldplätering på man och svans. Tillverkaren var Bronsil, en guldsmed i Köping. Vid den tiden var de enbart tillverkare, det var inte förrän senare de öppnade den egna butiken Guldhuset. Smycket såldes i leksaksbutiker i stora mängder när det begav sig.⁷ Det finns två typer av öglor till smycket, ett i silver och en som guldpläterad ring.

My Little Pony – The Roleplaying Game

Exklusiva produkter för Sverige verkar ha varit något som främst skedde under den första generationen. Efter det såldes produkter som även förekom i många andra länder. Leksaksvärlden hade intagit en mer internationell synvinkel. Medan det var vanligt med nirvanor under G1 så förekommer det väldigt få My Little Pony-dockor idag som är exklusiva för ett enda land utanför USA. Samma sak gäller merchandise. Med internet är det också mycket lättare att sprida produkter. När det talas om exklusiva My Little Pony-produkter handlar det mer om världsdelar istället för specifika länder. Men under den första generationen, ja då kunde det dyka upp oväntade saker. Sådant som inte var officiellt, och Hasbro inte visste om. Som ett My Little Pony-rollspel.

Det var under slutet av 1980-talet som detta rollspel med My Little Pony skapades. Torsten Alm berättar hur det började. – Spelföreningen CSS fick uppdraget från Fredrik Malmgren (som grundat bland annat Target Games och Äventyrsspel) att ställa upp och köra speldemos och turneringar på det som Äventyrsspel kallade Spelkongressen. Som betalning skulle föreningen få ett antal spel. I vår föreningstidning hade jag en lista på tio spel som medlemmarna fick rösta på, och de tre som fick flest röster skulle vi välja. Som hot, för att folk skulle rösta, så skrev jag längst ner att utifall det inte kommer några röster så kommer vi att välja ”My Little Pony – The Roleplaying Game”. Ja, du kan ju gissa vilket spel som fick absolut flest röster.

Torsten satte sig efter det en helg och skrev fyra sidor med regler. En av formlerna i spelet är ”Bota mul & klöv sjuka”. Detta är något hans syster fortfarande retar honom för, eftersom hästar har hovar och inte klövar. Rollspelet publicerades i föreningstidningen CSS-NEWS 1989 och senare i

The Beholder. Det såldes även på en av Spelkongresserna för runt 5 kronor. Torsten tyckte det var riktigt kul när han lyckades sälja ett exemplar av rollspelet till den då populära programledaren Cissi Elwin.⁸

Tv-spel

PC- och tv-spel har en tradition av att vara riktade till den manliga publiken. När det talas om tv-spel och gamers är det män som många ser framför sig. Det finns en allmän uppfattning att det är en hobby för det manliga könet, fastän sanningen är att antalet kvinnliga spelare kommit ikapp.⁹ Men under tv-spelens första årtionden var pojkar de främsta användarna. Det kan bero på att det inte fanns många spel riktade till flickor. När det gjordes sådana spel så blev det ofta rosa historier med glitter och mode, som Barbie och hästspel, istället för något intressant och utmanande. Annat ansågs inte lönsamt.¹⁰

Trots att My Little Pony var en succé med både leksaker, långfilm och en tv-serie så dröjde det till 1998 innan ponnyerna fick ett eget spel.¹¹ *My Little Pony: Friendship Gardens* är ett virtuellt spel där man ska sköta om en ponny genom att bland annat mata och motionera den. Spelet innehåller även aktiviteter som luffarschack och fotografering. *My Little Pony: Friendship Gardens* släpptes i Sverige sommaren 1999¹² och fick ett ljummet mottagande. ”Spelet laddar för många gånger under spelets gång och blir därför långsamt trots en snabb dator. Synd – små barn tappar tålamodet efter ett tag. My Little Pony är betydligt bättre på tv.”¹³ En annan recensent upplevde spelet som en blandad upplevelse. ”Det finns mer bakom den pastellfärgade ytan än man tror vid det första påseendet [...] den 7-åriga testpiloten var betydligt mer förtjust. Men även hon tröttnade på att hästen inte gjorde som hon ville.”¹⁴ Spelet släpptes på flera språk, bland annat svenska där ponnyerna fick namn som Juvel, Lustig och Smultron-Söt.

28 september 2004 släpptes G3-ponnyn Baby Sparkleberry Swirl i ett PC Play Pack. Spelet går ut på att man ska förbereda inför en vänskapsbal genom att utföra tjugo sysslor. Det går även att skriva ut målarbilder, recept och danssteg. Två år senare kom *The Runaway Rainbow*, den 11 augusti till PC och den 13 september till Game Boy Advanced, Game Boy Micro och

Nintendo DS. Spelet följer handlingen från filmen med samma namn. *Pinkie Pie's Party Parade* till PC kom 26 november 2007. Spelet innehåller aktiviteter och minispel, och går ut på att förbereda inför Ponyvilles Birthday Party Parade. I *Pinkie Pie's Party*, som kom 22 september 2008 till Nintendo DS, är det hon som fyller år och ska firas. Utöver att hitta alla hennes presenter som gömts i Ponyville så finns det flera minispel.

My Little Pony: Twilight Sparkle, Teacher for a Day till iOS är kombinerad sagobok och minispel för de minsta. Den släpptes 22 september 2011 och finns enbart på engelska. Spelet har senare inkluderats i paket med andra interaktiva e-böcker. Det som troligtvis är den största framgången bland My Little Pony-spelen är *My Little Pony: Friendship is Magic*. Detta mobilspel släpptes 8 november 2012 och uppdateras fortfarande med nya händelser, ponnyer och erbjudanden. Spelet finns i nuläget på tretton språk, bland annat engelska, franska, japanska, tyska och turkiska. Svenska är inte ett av språken.

Ett av de senaste mobilspelen är *My Little Pony: Pocket Ponies* från 2018. Med pocketponnyer ska man delta i en turnering för att lyckas bli champion. Ju fler omgångar, desto mer levlar pocketponnyerna och blir starkare. Det går att välja mellan tolv språk, bland annat engelska och svenska. Spelet heter på svenska *Pocketponnyer*.

Andra mobilspel är *My Little Pony: Harmony Quest* (2016, på svenska *Harmoniuppdrag*), *My Little Pony: Rainbow Runners* (2017, på svenska *Regnbågsspringare*) och *My Little Pony: Friendship Celebration* (2018). Spelen har fått blandad kritik. Särskilt den förstnämnda har kritiserats. Trots att spelet är gratis att ladda ner så måste man betala för att kunna spela mer än några banor. Utöver spel finns det till mobilen bland annat appen *My Little Pony Diary* och interaktiva e-böcker.

I Sverige släpptes *My Little Pony – Activity Center* till PC 2005.¹⁵ Det är inte ett klassiskt spel – det går ut på att skapa bland annat gratulationskort, tröjtryck, kalendrar och klistermärken – men det marknadsfördes och hamnade under kategorin barnspel.

En samlare berättar

Det här är historien om en liten sjuåring som fick sin första My Little Pony 1984. Den första var Blue Belle (köpt i Finland) och efter det följde en lång rad av G1-ponnys. Hennes mamma höll på att bli tokig varje gång de skulle gå på stan för det enda flickan ville göra var att hänga vid hyllorna där MLP fanns. Att spana i leksakskataloger och andra broschyrer var också något som prioriterades. På önskelistorna fanns det alltid en lång lista av ponnyrelaterade saker, och den högsta drömmen var att få Paradisgården, men hon lyckades aldrig ens få se den i verkligheten så hon tvivlade länge på om den faktiskt fanns på riktigt. Hon tvivlade ända till 1987 när hon fick se en bild på den verkliga Paradisgården i en MLP-broschyr från Playmix.

En jul fick flickan ett Show Stable, och lyckan var total. Det lektes i timtal med detta stall. Det spelades in filmer med pappans videokamera, det kammades, kläddes på och fantiserades. I flickans lekhörna fanns även en Pretty Parlor och dansskolan, men stallet var alltid nummer ett och när Megan och Sundance fick flytta in lektes det ännu mer.

Julen efter blev hela stallet juldekorerat och dockbelysning från dockskåpet installerades för extra stämning. Adventskalender tillverkades till Megan och ponnyerna. Känslan var magisk när det var dags för lucköppning på morgonen.

Flickan ville köpa fler och fler ponnyer men mamman hejdade henne och sa "hur många behöver du egentligen?". Det handlades ponnykläder och allt annat ponnyrelaterat som veckopengen tillät. Och när hon inte fick köpa saker så skrev hon saker. Det var sagor, små quiz-böcker om MLP, egenhändigt påhittade adresser där ponnyerna bodde, korsord, en almanacka med årets alla dagar där alla ponnyer fick sin egen namnsdag och alla möjliga slags pysselböcker.

När MLP-klubben dök upp var det givet att flickan skulle vara med, och det var hon nästan ända till slutet av 1990. Att vara med i den officiella ponnyklubben räckte inte för flickan så hon skapade (läs: terroriserade) sin yngre kusin med en egen ponnyklubb. Kusinen hade kanske inte riktigt samma brinnande intresse för ponnyer men hon hade Slottet med stort S,

det vill säga Dream Castle, och Lullabye Nursery, vilket gjorde att hon direkt kvalificerade sig till denna hemmaklubb. Klubben innehöll allt från medlemsbrev, föreläsningar om MLP, test, färgläggning av målarbilder och givetvis avslutande fri lek med ponnyerna!

Flickans intresse avtog ungefär vid trettonårsåldern då hon började inse att det var lite pinsamt att fortfarande leka med ponnyhästar. Då tog hon alla sina arton ponnyer, kammade dem fina och stoppade svansen mellan benen på dem. Ställde de som rymdes i stallet och resten i en låda. Hon plockade även ihop alla kläder och tillbehör och la dem fint i lådor och ställde undan dem i förrådet tillsammans med allt annat som hade tillverkats och sparats under åren.

Nästan trettio år senare hittade flickan av en slump en sida på Facebook om My Little Pony och hon blev inspirerad att titta på sin gamla samling. Hon plockade fram samlingen och önskade att hon hade fått berätta för sin bortgångna mamma att man kan få glädje av sin ponnysamling även som vuxen. Mamman hade nämligen sagt något om att ”vad ska du med så många hästar till, du kommer ändå att tröttna på dem”. Idag är ponnyerna framplockade och flickans egna barn får under övervakning leka med dem. Och flickans ponnyintresse har blommat upp igen!

Och den lilla flicka, det var jag!

Therese Lundberg

Kärlek och kritik

De som samlar på My Little Pony ser leksakerna som något underbart. De främsta anledningarna till att samla är att ponnyerna gör dem glada, samt att det är nostalgiskt. Andra anledningar är att ponnyerna är vackra och färgglada, samt att samlarna vill köpa de ponnyer de önskade sig som liten men aldrig fick.¹ För många är kärleken till My Little Pony något som började under barndomen. De ägde leksakerna och har massor av fina minnen med dem.

Ponnyernas popularitet

När My Little Pony introducerades i Sverige så blev det snabbt en populär leksak. Detta uppmärksammades av leksakshandlarna som 1986 utsåg My Little Pony till årets leksak. Den relativt nylanserade leksaken fick detta pris tio år före Barbie, som funnits i Sverige sedan 1963.² Prisets motivering löd: ”Årets Brunte, leksakshandlarnas pris för bästa leksak har tilldelats My Little Pony. My Little Pony tillverkas av Hasbro i USA och marknadsförs i Sverige av Playmix. Juryns motivering för priset lyder: En synnerligen uppskattad leksak för flickor i 3–7-årsåldern, med ett högt lekvärde och som med sina tillbehör ger möjlighet till rolig och skapande lek. Som vuxen kan man fråga sig vad det egentligen är hos denna skära ponny med långt färgat hår som har skapat dess stora popularitet hos flickorna. Man kan ej förklara fenomenet med massiv marknadsföring då efterfrågan denna gång klart skapats hos de unga konsumenterna av My Little Pony’s egen inneboende attraktionskraft.”³

Ja, exakt vad som gjorde att My Little Pony blev så populär går inte att säga bestämt. Inte ens alla barn kunde förklara vad det var som var så speciellt. Två flickor som blev intervjuade av Dagens Nyheter 1986 sa att de inte visste vad som var så roligt. ”– Men man kan kamma och fläta dem.” Deras mamma berättade att flickorna använde ponnyerna för rollekar, på samma sätt som de lekte med vanliga dockor.⁴

På ett sätt var det inte konstigt att My Little Pony blev så populär. Å ena sidan påminde de om Barbie och andra dockor genom att man kunde

kamma håret och klä dem. Samtidigt var det något nytt som gick emot tidigare leksaker riktade mot flickor. På framsidan av leksakskatalogen *Leksakslandet* från 1964 så syns en flicka stå på knä vid en dockvagn medan hon sköter om en docka. På omslaget finns även två pojkar. Den ena är utklädd till cowboy, medan den andra sitter omringad av en krigsborg, lastbilar och en bondgård. Utöver denna tydliga gräns mellan pojk- och flickleksaker så var det såhär det såg ut under flera år. Det fanns knappt någon variation för flickor. Det som såldes var dockor, dockskåp, dockmöbler, barnvagnar och gosedjur. På så sätt kom My Little Pony som en frisk fläkt. Då leksaken till en början inte hade många rivaler så var flickorna trogen sin leksak under många år.

Könsroller

Sedan mitten av 1980-talet så har det förekommit kritik mot My Little Pony när det gäller könsroller. Ibland är det ponnyerna som kritiken riktas mot, ibland är det omvärlden som kritiseras då den inte tillåter pojkar att leka med dem eller bära kläder med My Little Pony-karaktärer på. 2016 gick en fyraåring till dagis med My Little Pony-leggings. Det slutade med att han blev retad för att han hade på sig ”tjejbyxor”.⁵ Utöver att det var ponnyer på byxorna så var de dessutom rosa.

I *Rosa – den farliga färgen* så diskuterar Fanny Ambjörnsson färgen utifrån en kulturvetenskaplig synvinkel, alltså att det är ett kulturellt fenomen som får mening i samspelet mellan människor. Människor använder aktivt färger och låter dem symbolisera något. På så sätt bär inte färger bara på ett budskap, utan också skapar mening och sammanhang. Idag är rosa en kvinnlig färg som kan betyda något ofarligt, kvinnligt, barnsligt och fjolligt – liksom något stötande som folk ser som fult, fel och äckligt. Vid 1900-talets början och innan dess så hade folk en annan syn på färgen. Förr var rosa en manlig färg, en variant av rött som symboliserade styrka, blod och krigiskhet.⁶ Det var denna symbolik som var avgörande när Prins Adam fick sina kungligt rosa kläder i *He-Man and Masters of the Universe*. Men med tanke på hur vi ser på rosa idag så tolkas kläderna på ett annat sätt, och karaktären har blivit en gayikon trots att hans sexualitet aldrig nämns.

Lars-Erik Berg, professor i socialpsykologi, har studerat hur unga flickor leker med bland annat My Little Pony. Han kom fram till att flickorna såg ponnyerna som en sorts idol. "För en liten tjej är My Little Pony med stora ögon och långt mjukt hår sinnebilden av något vackert." Han menar vidare att många flickor drömmer om att vara vacker och bli sedd som en prinsessa.⁷ Just det tänket är vad vissa föräldrar är oroliga för. Deras barn ska inte fastna i ett könsstereotypiskt nät. Fastän mammorna själv lekte med och älskade leksaker som Barbie och My Little Pony så vill de, åtminstone till en början, göra allt de kan för att deras döttrar inte ska göra detsamma.⁸ Hos vissa finns det en skam för flickor att leka med flickleksaker, medan det är tufft när pojkar vågar ta med sig en docka till dagis. Det finns föräldrar som medvetet ger dockor till sina söner just för att gå emot vad som förväntas, och inte för att barnen själva har önskat leka med dem. Laura Zimmermann, utvecklingspsykolog och professor i psykologi, menar att det är fel väg att gå. "Barn bör vara fria att leka med de leksaker de gillar – leksaker ska inte tilldelas på grund av kön." Det bästa sättet att komma åt och förändra den könsstereotypiska leken är enligt henne miljön, alltså reklam och vuxnas attityder. Det är viktigt att flickor och pojkar leker tillsammans och på så sätt får dem att inse deras likheter istället för att fokusera på olikheterna.⁹

Trots att det är en lång väg kvar att gå innan leksaker blivit könsneutrala så har det hänt en hel del de senaste årtiondena. I en artikel från Aftonbladet berättar en pappa att "[k]önsrollerna har vidgats och vi är mer fria att bestämma själva. När jag önskade mig leksaker som My little pony fick jag dem inte. Det var mycket lättare att önska sig Heman-gubbar".⁹ Diskussionen fanns dock redan på 1980-talet. 1987 hölls en utställning som hette *Från dockskåp till stjärnornas krig*. Ingrid Örnstedt, en av utställarna, ville att folk skulle fundera över varför de köper leksaker till sina barn, och hur de väljer förebilder. Alla leksaker speglar verkligheten. Under 1940-talet fanns det gjutna soldatfigurer som man skulle leka andra världskriget med. Fyrtio år senare så utspelade sig kriget i rymden istället, med bland annat Star Wars. Flickornas förebilder har under den perioden också varit desamma, men med en tråkigare bild. "Medan killarna ger sig ut i rymden så stannar tjejerna fortfarande hemma. De ägnar livet åt att möblera, kamma håret och byta kläder [...]. Det finns inga häftiga action-grejer för flickor! [...] Det häftigaste som finns är Sindy-dockans moped, och den är inte ens

batteridrivna. Dessutom är den försedd med en liten varukorg för att man ska åka och handla och vara nyttig...”¹⁰

Kärleksgåva

Birgitta Almqvist, Sveriges enda leksaksforskare 1989, sa i en intervju att enskilda leksaker inte påverkar barnen på så sätt att de gör dem till en viss typ av person. En pistol leder inte till att barnet blir en våldsutövare och en kemilåda skapar inte automatiskt en Nobelpristagare. För Birgitta är det viktigaste föräldrarnas attityd gentemot leksakerna. De ska inte uttala sig nedlåtande om det som barnen leker med. Det ser hon som detsamma som att sära barnens självkänsla, liksom att det skuldbelägger barnens lek.¹¹

Inför julshoppingen 1986 skulle en mamma köpa My Little Pony till sina döttrar. ”Jag tror de har femton ponnyer nu, i fjol fick de rosa stallet och i år blir det drömslottet. Ja, jag tycker det är fruktansvärt men det här är vad de vill ha.”⁴ Mamman uttrycker här en dubbelmoral som inte är ovanlig. 1996 genomfördes en pilotstudie där drygt sjuhundra personer mellan åldern sextio–nittiofem intervjuades. Många av dem klagade på att dagens leksaker var dyra och dåliga. Samtidigt var det de som köpte många leksaker och gav till sina barnbarn. Leksakerna blev på ett sätt en kompensation för allt som de själva inte fick som barn. Leksakerna fungerar som en kärleksgåva, något som knyter band mellan dem och barnbarnen som de kanske inte träffar så ofta.¹²

My Little Pony är början till helvetet

I media så har My Little Pony genom åren blivit något att håna. En förälder som tröttnat på barnens tjat beskriver ponnyerna i en krönika som ”helveteshästarna” och en annan skriver att ”Vi vuxna må tycka att ’Turtles’ är det mest slappa och töntiga som hittills skapats för att lura oss på pengar (tätt följt av ’My Little Pony’)”.¹³ I en text om hästar lyckas Ulrika Milles kritisera My Little Pony. ”Hästsporten går hos oss en märklig balansgång mellan Nordens tidiga emancipation – kvinnor har alltid kunnat – och det förledande fjolleri som sådant som My Little Pony-produkter lägger över alltihop. Flickor arbetar hårt och målmedvetet, men kommersialismens rosa

dimmor förminskar flickors hästbesatthet såsom vuxna ofta behandlar subkulturer i allmänhet.”¹⁴

De värsta anklagelserna som riktats mot My Little Pony är från folk som anser att leksaken kan leda till helvetet och mord. En person som växte upp i en sekt berättade i efterhand att My Little Pony ”sågs som en symbol för new age och för djävulen”.¹⁵ 1994 skedde ett mord i Bjuv. Många vuxna trodde att de två bröder som genomfört mordet hade gjort det på grund av påverkan av de rollspel som de brukade spela. Efter mordet kom två personer till staden för att hålla ett föredrag om den kommersiella ungdomskulturen, särskilt rollspelen. För dem var inget säkert. De pratade om Masters of the Universe, My Little Pony och Drakar och demoner som något ”som lockar barnen och tonåringarna in i en mörk värld av stereotypa förebilder och enkla lösningar”. På föreläsningen utbrast en av dem att ”[d]et är inga oskyldiga dockor som era barn leker med! När He-Man träder in i borgen symboliserar det egentligen det sexuella inträngandet. Och detta sätter man i händerna på treåringar!”. Enligt dem hakar rollspelen på där barnprogrammen slutar, och rollspelen skapar mördare.¹⁶

Samtidigt som dessa personer skrämde föräldrar så fanns det barn som ville dela med sig och hjälpa andra barn som inte hade det lika bra som dem själv. I Stockholm under 1990-talet skickade en fjärdeklass vid flera tillfällen leksaker till Latinamerika. Bland leksakerna fanns My Little Pony.¹⁷

De tio populäraste My Little Pony

Mellan 27 januari och 29 februari 2020 så fick My Little Pony-samlare rösta på deras favoritponnyer. De fick rösta på max tio ponnyer per generation, med undantag för G3.5 där det var max fem ponnyer på grund av att det släpptes såpass få karaktärer. Vissa röstade på enbart en generation medan andra gav röster till ponnyer av flera eller alla generationer. Ponnyer som har samma eller liknande design under olika generationer har slagits ihop. Det kom in röster från femtio personer.

1. Gusty (G1)
2. Fizzy (G1)
3. Applejack (G1 och G4)
4. Ice Crystal (G1)
5. Princess Luna (G4)
6. Fluttershy (G4)
7. Masquerade (G1)
7. Princess Silver Swirl (G2)
7. Galaxy (G1)
7. Minty (G3 och G4)

De som var närmast att ta sig in på topplistan:

Buttons (G1), Rarity (G4), Trixie Lulamoon (G4), Cheerilee (G3–G4), Pinkie Pie (G3–G4), Firefly (G1), Cool Breeze (G1), Locket (G1), Milky Way (G1), Twilight (G1, enhörning) och Derpy Hooves (G4).

Topp tre respektive generation

G1

1. Gusty
2. Fizzy
3. Ice Crystal

G2

1. Princess Silver Swirl
2. Sun Sparkle
3. Hip Holly

G3

1. Minty
2. Midnight Dream
3. Kimono

G3.5

1. Cheerilee
2. Starsong
3. Scootaloo

G4

1. Princess Luna
2. Fluttershy
3. Pinkie Pie

My Little Pony

Det dröjde inte länge efter tv:ns intåg på 1950-talet som vuxna började oroa sig för hur barnen påverkades. Om det inte var undermåliga program så var det ond tv-reklam. I USA finns Federal Communications Commission, en federal myndighet som bland annat arbetar med att godkänna program innan de får visas på tv. På 1970-talet satte de upp riktlinjer för vad som skulle gälla reklam riktad mot barn. Det blev rätt hårda regleringar, då det ansågs att barn var för unga för att förstå syftet med reklam.¹

Tv-seriers påverkan av leksaksförsäljning

Detta ändrades 1981, då riktlinjerna för reklam avreglerades. Detta öppnade upp för leksaksföretagen att göra något de inte fått göra sedan tv-serien *Hot Wheels* 1969: att jämsides sina produkter skapa och sända tecknade serier.² Efter avregleringen skedde en explosion av tv-serier baserade på leksaker, som bland annat *He-Man and the Masters of the Universe*, *Jem*, *M.A.S.K.*, *Sylvanian Families*, *The Transformers*, *Strawberry Shortcake*, *Popples*, *Pound Puppies*, *Dino-Riders*, *G. I. Joe*, *Care Bears* och *My Little Pony*. Utöver att underhålla så visade det sig att de animerade serierna även sålde leksaker. Enligt Stephen Kline så hade Mattels Barbie, som inte hade en tv-serie, en svacka under 1980-talet. 1986 kom Jem, en rival från Hasbro med tv-serie, leksaker och en omfattande marknadsplan. Inte långt efter slog Barbie tillbaka med ett eget rockband och tv-specialavsnitt. Lagom till hennes trettioårsdag 1989 var Barbie tillbaka i rampljuset.³

Återförsäljare i Stockholmsområdet under mitten av 1980-talet berättade att leksaksförsäljningen ökade drastiskt tack vare de tecknade serierna som visades på kabel-tv och släpptes på VHS. I en leksaksbutik såldes det 1984 *Masters of the Universe*-figurer för 9 000 kronor. 1985, efter att tv-serien börjat visas på kabel-tv, så steg summan till 35 000 kronor.⁴ Det finns dock inga bevis att tv-serien var anledningen till den ökade försäljningen, det kan helt enkelt berott på ökat intresse och att fler barn fått reda på att figurerna existerade.

My Little Pony blir tv-serie

Den första My Little Pony-filmen kom 1984. Specialavsnittet hette till en början enbart *My Little Pony*, men döptes senare om till *Rescue at/from Midnight Castle* och har även fått namnet *Firefly's Adventure*.

Året efter kom det andra specialavsnittet *My Little Pony: Escape from Catrina*, senare omdöpt till *Escape from Katrina*. Det följdes av en långfilm innan tv-serien *My Little Pony* drog igång.

My Little Pony sändes mellan 1986–1987 i det amerikanska tv-programmet *My Little Pony 'n Friends*. Programmet började med ett cirka tio minuter långt *My Little Pony*-avsnitt, för att sedan visa ett lika långt avsnitt av antingen *The Glo Friends* (*Lyskompisarna*), *MoonDreamers* eller *Potato Head Kids* (*Potatisgänget*). I Sverige visades *My Little Pony* vid flertalet tillfällen med engelskt tal för de som hade kabel-tv, som på tyska Sat. 1 och brittiska Childrens Channel. I Dagens Nyheter april 1986 står det att försäljningssuccén *My Little Pony* lanserades i barnprogrammet *Fan Factory* på den brittiska tv-kanalen Sky Channel.⁴ I detta fall borde det dock handla om de två specialavsnitten, då tv-serien inte började sändas förrän ett halvår senare.

Inför tv-serien skrev skaparna en *My Little Pony Writers Guide*. Utöver karaktärernas namn och bild går det i guiden att läsa om ponnyernas underart (som enhörning), de dominerade personlighetsdragen, specialförmågor, intressen och gimmicks. I en reviderad version daterad 30 oktober 1985 står det bland annat såhär om Galaxy: "Galaxy seems unusually wise, as if her consciousness operated on a different plane from anyone else's. She's the Little Ponies' equivalent of a seer[...] [...] She'd always rather talk things out than act too quickly, occasionally seeming like a stick-in-the-mud."⁵

My Little Pony på svenska

Den svenska utgivningen av tv-serien är en aning rörig. De två specialavsnitten distribuerades av Vestron Video Sweden AB och släpptes 1987 som en del av serien Barnens Videobibliotek. Dubbningen skedde av ett okänt dubbningsbolag, men enligt bandet så var rösterna intalade av Beatrice Järås, Liza Öhman, Gunnar Ernblad och Tommy Nilsson. Filmens

namn var *My Little Pony* eller *My Little Pony i Drömlandet och Flykten från Catrina*.

Efter det gav Trefa Video ut tre filmer. Dessa var *Hur ska det gå för Fladderdalen?* (1988), *Paradisgården* (1988) och *Skuggtjuven* (1989). Dubbningen skedde i KM Studio, Karlskoga. Monica Forsberg stod för regi och den svenska bearbetningen. Hon var också en av röstskådespelarna tillsammans med bland annat Ulf Källvik, Ingemar Carlehed, Birgitta Fernström, Peter Wanngren, Christel Körner och Hans Gustafsson.

Collage Entertainment tog sig sedan an att ge ut filmerna *Tillbaka igen* (1990), *Ponnyhemmet* (1990), *Resan till Molnslottet* (1991) och *Den magiska manteln* (1991). (De återutgav även Trefas filmer med liknande omslag.) Det var ett tredje, och okänt, dubbningsbolag som tog sig an att dubba dessa fyra filmer. Några av röstskådespelarna är Gunnar Ernblad, Maria Weisby, Beatrice Järås och Staffan Hallerstam.

När serien senare visades på svensk tv under 1990-talet och släpptes på nytt så dubbades hela serien om. Distributör var bland annat Pan Vision. Pangljud stod för dubbningen. Röstskådespelare var Annelie Berg, Beatrice Järås, Anna Norberg, Irene Lindh, Louise Raeder, Jan Nygren, Staffan Hallerstam, Dick Eriksson, Hans Lindgren, Joakim Jennefors och Gunnar Ernblad. Fem stycken dvd:er med totalt fjorton avsnitt släpptes 25 maj 2005 och det kom en samlingsbox november 2008.⁶ Serien släpptes även på VHS. VHS-utgivningen av Pangljuds nydubb är den enda svenska kompletta utgivningen av tv-serien.

I nydubben fick vissa platser och karaktärer nya namn. Bland annat döptes Drömdalen om till Druvdalen, Mörkrets vulkan blev Domedagsvulkanen, Habbit fick heta Hare och Paradisgården kallas för Paradisets herrgård eller Paradisslottet. Häxorna Stinka och Lortis behöll sina engelska originalnamn Reeka och Draggle.

Utöver ponnyerna så var det, bland de karaktärer som förekom i tv-serien, enbart Megan, Molly, Spike och några buskisar som såldes som leksak. Fienderna Tirac och Grogar är även med i *My Little Pony: Friendship is Magic*. Där har Tirac fått den nya stavningen Tirek, och är långtifrån lika skrämmande som ursprunget.

Filmerna har släppts flera gånger av olika distributörer och med olika dubbar. Det går att se bilder på filmomslagen och ladda ner checklistor på <https://minahansson.wixsite.com/mylittleponysweden/checklistvhs>.

Kritik och beröm

Liksom leksakerna så har tv-serien kritiserats av vuxna. Den animerade serien sågs inte som något annat än en lång reklamfilm och den lägsta nivån av fulkultur. Skådespelaren Birgitta Englin uttalade sig såhär i Dagens Nyheter 1997: ”All denna tecknade skit som bara väller in, som ’My Little Pony’ och ’Smurfarna’. Och det är samma personer som dubbar varenda figur”.⁷

Visst, leksaksföretagen ser på denna typ av tv-serier som en del av sin marknadsföring. Men det många kritiker inte tänker på är att de animerade serierna aldrig var menade att ha samma nivå som exempelvis Disney. Att animera är kostsamt, så därför är det svårt att hålla en högre standard. Musik och animationer återanvänds, mycket gjordes billigast möjligt i Asien. Trots det så är *My Little Pony* älskad. Det finns många som har fina minnen av tv-serien från barndomen. Personer letar efter filmerna med deras favoritavsnitt, och med rätt dubb. Och på många sätt så är *My Little Pony* en intressant serie. Under en tid då många animerade tv-serier var uppbyggda efter en mall som de flesta avsnitt följde så hade *My Little Pony* ingen sådan. I vissa avsnitt är det spänning och jakt, medan ponnyerna i andra avsnitt mest bara leker. Friden kan snabbt bytas mot mörka moln och onda varelser som är ute efter dem. Serien har inte heller någon bestämd fiende. He-Man slåss mot Skeletor, Lady LovelyLocks försvarar sig mot Dutchess RavenWaves, Jem and the Holograms är rivaler med The Misfits och Autobots strider mot Decepticons. Men i *My Little Pony* finns ingen sådan ondska. De enda fiender som dyker upp mer än en gång är häxorna från Mörkrets vulkan och deras spindel Ahgg. Annars är det skurkar som bara förekommer en gång, som exempelvis Erebus, Tirac, Bi-Bi och Sqirk. I avsnittet *Rymlingarna* visar det sig att de som ponnyerna skyddar och litar på i själva verket är deras fiender som hela tiden lurat dem.

Även om inte alla tycker om att det förekommer människor i tv-serien så betydde Megan och hennes syskon mycket för andra. I Expressen 1995

skrev pseudonymen Ende-Terminus att det inte var ”de färgglada plathästarna som lockade mig utan filmen om tjejen som kom till världen ovan molnen för att utkämpa kampen mellan mörkrets och ljusets regnbågar. Den ingav mig drömmar!”.⁸ Megan var inte nödvändigtvis någon att identifiera sig med. Men det hon kom med var en uppmaning: följ med mig på äventyr! Barnen som tittade på tv-serien kunde byta ut Megan, Molly eller Danny med sig själva. På så sätt var tv-tittarna en del av äventyret. De kunde ta sig över regnbågen till Drömdalen och umgås med ponnyerna. Det gjorde att My Little Pony blev mer än bara leksaker. De var magi, spänning, äventyr, barnens bästa vän. Detta tänk var något som Hasbro uppmuntrade. I en reklamfilm för Paradise Estate säger barnen ”let’s live there!” varav flickorna krymper och går runt i Paradisgården och bland annat pekar ut att Megan sitter vid poolen.⁹

De ponnyer som förekommer flest gånger

1. Buttons, Gusty och Wind Whistler (sexton avsnitt + långfilmen)
2. Heart Throb och Posey (sexton avsnitt)
3. North Star (femton avsnitt + långfilmen)
4. Fizzy, Ribbon och Shady (fjorton avsnitt + långfilmen)
5. Galaxy och Surprise (fjorton avsnitt)

Ponnyer

Tv-serien är inte konsekvent med hur många ponnyer, och vilka, som bor i Drömdalen. Det finns inga huvudkaraktärer, bara vissa ponnyer som förekommer oftare och har mer dialog än andra. I tv-serien finns tre typer av ponnyer. Den första är de ponnyer som är med i många avsnitt och som de flesta minns från barndomen. Den andra typen är de ponnyer som dyker upp i några enstaka avsnitt, vissa så anonymt att inte alla ens lagt märke till dem. Den sista typen är de ponnyer som inte finns som leksak och ofta är resultatet av fel färgläggning.

Härnedan är alla ponnyer från de två första typerna listade (här utesluts alltså bland annat Baby Paradise från *Somnambula* och Mystery Pony från *My Little Pony*). Detta är en komplett lista över de nittiosex ponnyer som förekommer minst en gång.

I de två första specialavsnitten av originaldubben så fick ponnyerna svenska namn, de står inom parentes. Posey har samma namn men det uttalas Possie.

* betyder att ponnyen förekommer som FT, och ** att ponnyen är med både som baby och FT.

4-Speed

Applejack (Isabella)

Baby Bouncy*

Baby Cotton Candy (Lilla Sockerstrut)

Baby Cuddles

Baby Ember (Ember)

Baby Fifi*

Baby Glory (Lilla Gloria)

Baby Gusty

Baby Half Note

Baby Heart Throb

Baby Lickety-Split**

Baby Lofty

Baby Moondancer (Lilla Månstråle)

Baby North Star*

Baby Quackers*

Baby Ribbon

Baby Shady

Baby Sleepy Pie

Baby Sundance

Baby Surprise (Lilla Polly)

Baby Tic-Tac-Toe*

Baby Tiddly-Winks

Backstroke

Beach Comber

Bow Tie (Skuttis)

Bubbles

Buttons

Cherries Jubilee

Cotton Candy

Cupcake

Firefly (Silver)

Fizzy

Forget-Me-Not

Galaxy

Gingerbread

Glory

Gusty

Heart Throb

Honeysuckle

Lickety-Split

Lily

Locket

Lofty

Magic Star

Masquerade

Medley (Mellis)¹⁰

Milkweed

Mimic

Moondancer

Morning Glory

North Star

Paradise

Peach Blossom

Posey

Powder

Princess Primrose

Princess Royal Blue

Princess Serena

Princess Sparkle

Princess Starburst

Princess Tiffany

Quarterback

Ribbon

Ripple

Rosedust

Salty

Sand Dollar

Scoops

Sea Mist

Sea Shimmer

Sealight

Seawinkle

Shady

Skydancer (Molnet)

Slugger

Sniffles

Snookums

Sparkler

Starflower

Steamer

Sundance (Solglimt)

Sunshower

Surf Rider

Surprise

Sweet Stuff

Tex

Truly

Tumbleweed

Twilight [enhörning]

Twilight [pegasus]

Water Lily

Wavedancer

Whitecap

Whizzer

Wind Whistler

Övriga karaktärer

Det är många karaktärer som gjort gästspel i *My Little Pony*, men det finns några som varit med mer än en gång. Dessa är listade härnedan.

Ahgg

Buskisarna (busknystan)

Danny

Grundlarna

Habbit/Hare

Hydia

Lortis/Draggle

Megan (Mimmi)

Molly

Moochick

Spike

Stinka/Reeka

Alla avsnitt

Här listas alla avsnitt av tv-serien (i den ordning de visades i *My Little Pony 'n Friends*) samt de svenska namnen på avsnitten och filmerna. Avsnitten *The End of Flutter Valley* till och med *Rescue from Midnight Castle* är

säsong ett, medan *The Quest of the Princess Ponies* till och med *Escape from Katrina* är säsong två.

De ursprungliga dubbarna

Engelskt namn: *The End of Flutter Valley*

Svenskt namn: *Hur ska det gå för Fladderdalen?*

Namn VHS: *Hur ska det gå för Fladderdalen?*

Engelskt namn: *The Ghost of Paradise Estate*

Svenskt namn: *Spöket på Paradisgården*

Namn VHS: *Paradisgården*

Engelskt namn: *The Great Rainbow Caper*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Tillbaka igen*

Engelskt namn: *The Glass Princess*

Svenskt namn: *Den magiska manteln*

Namn VHS: *Den magiska manteln*

Engelskt namn: *Pony Puppy*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Tillbaka igen*

Engelskt namn: *Bright Lights*

Svenskt namn: *Skuggtjuven*

Namn VHS: *Skuggtjuven*

Engelskt namn: *Sweet Stuff and the Treasure Hunt*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Tillbaka igen*

Engelskt namn: *The Return of Tambelon*

Svenskt namn: Inte översatt

Namn VHS: Ej utgiven

Engelskt namn: *Little Piece of Magic*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Tillbaka igen*

Engelskt namn: *The Magic Coins*

Svenskt namn: Inte översatt

Namn VHS: Ej utgiven

Engelskt namn: *Mish Mash Melee*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Tillbaka igen*

Engelskt namn: *Woe Is Me*

Svenskt namn: *Stackars mig*

Namn VHS: *Skuggtjuven*

Engelskt namn: *Fugitive Flowers*

Svenskt namn: *Rymlingarna*

Namn VHS: *Paradisgården*

Engelskt namn: *Would Be Dragonslayer*

Svenskt namn: Inte översatt

Namn VHS: Ej utgiven

Engelskt namn: *Baby, It's Cold Outside*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Ponnyhemmet*

Engelskt namn: *Crunch the Rockdog*

Svenskt namn: *Stenhunden Kross*

Namn VHS: *Resan till Molnslottet*

Engelskt namn: *The Revolt of Paradise Estate*

Svenskt namn: *Mysteriet på Paradisets herrgård*

Namn VHS: *Resan till Molnslottet*

Engelskt namn: *Through the Door*

Svenskt namn: *Den gyllene porten*

Namn VHS: *Den magiska manteln*

Engelskt namn: *Rescue from Midnight Castle*

Svenskt namn: *My Little Pony i Drömlandet*

Namn VHS: *My Little Pony*

Engelskt namn: *The Quest of the Princess Ponies*

Svenskt namn: Inte översatt

Namn VHS: Ej utgiven

Engelskt namn: *Spike's Search*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Tillbaka igen*

Engelskt namn: *The Golden Horseshoes*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Ponnyhemmet*

Engelskt namn: *Flight to Cloud Castle*

Svenskt namn: *Resan till Molnslottet*

Namn VHS: *Resan till Molnslottet*

Engelskt namn: *The Ice Cream Wars*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Ponnyhemmet*

Engelskt namn: *Somnambula*

Svenskt namn: Inte översatt

Namn VHS: Ej utgiven

Engelskt namn: *The Prince and the Ponies*

Svenskt namn: Inget svenskt namn

Namn VHS: *Ponnyhemmet*

Engelskt namn: *Escape from Katrina*

Svenskt namn: *Flykten från Catrina*

Namn VHS: *My Little Pony*

Pangljuds dubb

Engelskt namn: *The End of Flutter Valley*

Svenskt namn: *Den vilda dalens undergång*

Namn VHS: *Den vilda dalens undergång + Den vilda dalens undergång II*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *The Ghost of Paradise Estate*

Svenskt namn: *Spöket på Paradisets Herrgård*

Namn VHS: *Spöket på Paradisets Herrgård*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *The Great Rainbow Caper*

Svenskt namn: *Uppfinnaraporna (VHS) Uppfinnar aporna (DVD)*

Namn VHS: *Låtsas-leken*

Namn dvd: *Slottet bland molnen*

Engelskt namn: *The Glass Princess*

Svenskt namn: *Glasprinsessan*

Namn VHS: *Sweet Stuff och skattjakten*

Namn dvd: *Glasprinsessan*

Engelskt namn: *Pony Puppy*

Svenskt namn: *Hundvalpen*

Namn VHS: *Den gyllene porten*

Namn dvd: *Den gyllene porten*

Engelskt namn: *Bright Lights*

Svenskt namn: *Rampljus*

Namn VHS: *Rampljus*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *Sweet Stuff and the Treasure Hunt*

Svenskt namn: *Sweet Stuff och skattjakten*

Namn VHS: *Sweet Stuff och skattjakten*

Namn dvd: *Glasprinsessan*

Engelskt namn: *The Return of Tambelon*

Svenskt namn: *Enhörningarna som försvann*

Namn VHS: *Enhörningarna som försvann*

Namn dvd: *Snöstorm i Ponnyland*

Engelskt namn: *Little Piece of Magic*

Svenskt namn: *Låtsas-leken (VHS) Låtsasleken (DVD)*

Namn VHS: *Låtsas-leken*

Namn dvd: *Slottet bland molnen*

Engelskt namn: *The Magic Coins*

Svenskt namn: *De magiska mynten*

Namn VHS: *De magiska mynten*

Namn dvd: *Mysteriet på Paradisets Herrgård*

Engelskt namn: *Mish Mash Melee*

Svenskt namn: *En sabla röra*

Namn VHS: *Låtsas-leken*

Namn dvd: *Slottet bland molnen*

Engelskt namn: *Woe Is Me*

Svenskt namn: *Stackars mig*

Namn VHS: *Den gyllene porten*

Namn dvd: *Den gyllene porten*

Engelskt namn: *Fugitive Flowers*

Svenskt namn: *Rymlingarna*

Namn VHS: *Spöket på Paradisets Herrgård*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *Would Be Dragonslayer*

Svenskt namn: *Den lilla drakdödaren*

Namn VHS: *Låtsas-leken*

Namn dvd: *Slottet bland molnen*

Engelskt namn: *Baby, It's Cold Outside*

Svenskt namn: *När kylan sätter in*

Namn VHS: *Enhörningarna som försvann*

Namn dvd: *Snöstorm i Ponnyland*

Engelskt namn: *Crunch the Rockdog*

Svenskt namn: *Stenhunden Kross*

Namn VHS: *Rampljus*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *The Revolt of Paradise Estate*

Svenskt namn: *Mysteriet på Paradisets Herrgård*

Namn VHS: *De magiska mynten*

Namn dvd: *Mysteriet på Paradisets Herrgård*

Engelskt namn: *Through the Door*

Svenskt namn: *Den gyllene porten*

Namn VHS: *Den gyllene porten*

Namn dvd: *Den gyllene porten*

Engelskt namn: *Rescue from Midnight Castle*

Svenskt namn: *Midnattslottet*

Namn VHS: *Midnattslottet*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *The Quest of the Princess Ponies*

Svenskt namn: *Kampen mot lavademonerna*

Namn VHS: *Glasskriget*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *Spike's Search*

Svenskt namn: *Spike växer upp*

Namn VHS: *De gyllene hästkorna*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *The Golden Horseshoes*

Svenskt namn: *De gyllene hästkorna*

Namn VHS: *De gyllene hästkorna*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *Flight to Cloud Castle*

Svenskt namn: *Slottet bland molnen*

Namn VHS: *Låtsas-leken*

Namn dvd: *Slottet bland molnen*

Engelskt namn: *The Ice Cream Wars*

Svenskt namn: *Glasskriget*

Namn VHS: *Glasskriget*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *Somnambula*

Svenskt namn: *Somnabula*

Namn VHS: *De gyllene hästkorna*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *The Prince and the Ponies*

Svenskt namn: *Tvillingarna på palatset*

Namn VHS: *Midnattslottet*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

Engelskt namn: *Escape from Katrina*

Svenskt namn: *Katrina*

Namn VHS: *Midnattslottet*

Namn dvd: Ej utgiven på dvd

En samlare berättar

Mina minnen av MLP är inte leksakerna i sig. Jag är född 1993 så jag var inte riktigt i rätt ålder då My Little Pony-leksakerna var som populärast. Det jag minns mest är alla fina minnen av serien, både den med Megan och ponnyerna, men även showen Tales. Min mamma (som på den tiden ibland jobbade natt på Skogaholm) brukade väcka mig med ett glas varm choklad när hon kom hem vid fem–sex på morgonen. Så jag gick upp och kollade på Megan och alla ponnys och myste med en filt och min varma choklad.

Jag älskade verkligen My Little Pony. Tales hade jag och min lite äldre bror flera VHS:er av. Även han brukade kolla på det med mig när vi var små. Det var även han som introducerade mig för den nya serien My Little Pony Friendship is Magic. Och jag fastnade direkt! Det slutade med att jag och min pojkvän (nuvarande sambo och fästman) följde serien tillsammans. Vi kollade på Youtube på den tiden när serien var så ny att den inte fanns på så många ställen än. Jag gick med i forum på dåvarande bilddagboken. Och det var därinne jag hittade samlingens värld. Innan hade jag inte tänkt något på att samla, men när jag såg alla som hade ponnys så kände jag bara ”jag vill också!”.

Jag letade fram våra gamla ponnyer från barndomen. De bestod mest av fakies och någon G2:a som tillhörde min yngre syster. Men jag hade en G1. Jag lärde mig hur man kände igen äkta från fakies och blev helt insnöad. Där startade allt. Jag började samla massvis. Gick på loppisar och budade på Tradera. Min sambo hjälpte mig att leta. Han har hittat flera åt mig på loppisar. Min familj sa inget särskilt om min nya hobby utan var intresserade och började efterhand leta ponnyer åt mig. Födelsedagar och julafton blev riktiga ponnydagar för mig! Min bror gav mig dessutom mina första MOC och MIB! Min dotter har tagit över mitt intresse och älskar riktiga hästar jättemycket. Enhörningar ligger henne väldigt nära, såpass att när hon hjälpte till att välja lillebrors snutte så blev det en lila enhörning.

Marizol Einarsson

My Little Pony – Ett äventyr

Solen skiner och snön smälter. Några fåglar flyger mot den blå himlen. Drömslottets port öppnas och ponnyer springer ut. Det är vår, det är glädje. Det är dags för årets vårfestival! Ponnyerna och djuren ställer upp pajer, kastar prick på ballonger och övar inför en dansuppvisning. Men en bit bort, i Mörkrets vulkan, så börjar häxan Hydria tillsammans med sina döttrar att planera hur de ska förstöra festivalen.

Censur

Det som låter som en söt och oskyldig berättelse med spännande inslag fick ett oväntat bemötande. Den 13 oktober 1986 hade fem personer från Statens barnfilmsnämnd ett sammanträde tillsammans med direktören Gunnel Arrbäck från Statens biografbyrå. Det som diskuterades var om My Little Pony-filmen ansågs vara barntillåten eller inte, och vilka åtgärder som eventuellt behövde göras. Efter nämndens överläggning hade de kommit fram till och skrivit såhär i mötets protokoll:

”Nämnden anser att videogrammet MY LITTLE PONY kan vålla barn permanenta psykiska skador. Nämnden rekommenderar biografbyrån att korta videogrammet avsevärt – upp till ca en fjärdedel av videogrammets längd – med syfte att avlägsna den kraftiga övervikt som nu råder av inslag som kan vara skrämmande för barn. Nämnden rekommenderar vidare biografbyrån att ålägga filmbolaget att vid dubbningen till svenska söka mildra skrämseffekterna.”¹ En av personerna från nämnden ansåg att filmen över huvud taget inte borde visas för barn.

Tre veckor efter sammanträdet beslutades det att filmen skulle klippas på sex ställen. Klippen beskrivs som ”Flicka hänger vid stup”, ”Monster”, ”Strid med spindel”, ”Flicka jagas utav vattenmassor” och två stycken ”Jakt”.² Totalt åtta och en halv minut togs bort.

Anledningen till klippen beror på Statens biografbyrå. Det var ett filmcensurorgan som instiftades 1911 och lades ner vid årsskiftet 2010/2011 (då det ersattes av Statens medieråd). Utöver att sätta åldersgränser klippte de bort sådant som kunde anses vara obehagligt och moraliskt stötande. Det

var viktigt att barn inte utsattes för filmer med våld och skrämseleinslag, särskilt under 1980-talet med videovåldsdebatten. När *My Little Pony – Ett äventyr* klipptes så var det för att göra filmen fullkomligt barntillåten. 1987, då filmen hade biopremiär, så rådde andra regler för åldersgränser än idag. Då var åldersgränserna absoluta.³ Om biografbyrån hade behållit filmen i sin helhet och satt en sjuårsgräns så hade ingen som var yngre än sju år fått se filmen på bio, inte ens med vuxet sällskap. Med den åldersgränsen hade de förlorat en stor del av filmens huvudsakliga målgrupp.

Censurgranskningen skedde utifrån den engelska originalversionen. Filmen hade inte dubbats till svenska än då det togs beslut om vilka scener som skulle klippas. Trots att Svensk Filmindustri visste om att det skulle ske klippningar så beställde de dubbing av hela filmen. Det innebär att filmen finns i sin helhet, även om den inte är tillgänglig för allmänheten. Det var den censurerade versionen som gick på bio och senare släpptes på VHS.

Biopremiär och mottagande

My Little Pony – Ett äventyr hade amerikansk biopremiär 6 juni 1986. I Sverige fick barnen vänta till 20 februari 1987.⁴ I Stockholm visades filmen flitigt till och med november samma år. Biobiljetterna kostade 25 kronor, vilket i dagens valuta motsvarar ungefär det dubbla. Filmen fortsatte att visas till och från så sent som december 1992.⁵

De svenska recensenterna sågade filmen. I Expressen fick filmen en geting av fem möjliga. ”Gullipluttiga plathästar kämpar mot tre trivsamt elaka häxor i en tam amerikansk tecknad barnfilm.”⁶ Aftonbladets Arne Norlin skrev att ett ”aktuellt exempel på en riktigt dålig barnfilm är amerikanska ’My little pony’”.⁷ Värst var nog recensionen i Göteborgsposten. ”Resultatet är bedrövligt. Filmmakarna har iscensatt en rörig historia, som känns pinsamt konstruerad. Blaskigt tecknade hästar rör sig mot en skrikig bakgrund. Enda behållningen är de elaka häxorna, som vill förgöra Ponyland. De har till skillnad från de menlösa hästarna åtminstone lite personlighet och karaktär.”⁸ Men inte alla hade samma negativa åsikt. När filmen släpptes på VHS så var recensenten Peter Wennö positivt överraskad. ”Jag hade förväntat mig idel gullenutt, prästkragar i motljus och

lyckliga skutt över blommande ängar, men fick till min stora förvåning se en hel del spänning.”⁹

Sommaren 1988 var första gången som svenska videobranschen sammanställde en lista över de mest uthyrda barnfilmerna. Denna första lista toppades av *My Little Pony – Ett äventyr*. Ponnyernas långfilm lyckades slå bland annat *Pippi Långstrump på de sju haven*, *Rainbow Brite*, *Brave Starr* och *Asterix – Gallernas hjälte*.¹⁰

Ekonomiskt blev filmen en flopp. Den bristande framgången för filmen, liksom *The Transformers: The Movie* (också från 1986), fick konsekvenser för andra filmprojekt från Hasbro.¹¹ *G.I. Joe: The Movie* gjordes för att släppas direkt på video istället för bio som var planerat från början. De avbröt även arbetet med den JEM-film som var under utveckling.¹²

Röstskådespelaren till det lila smojset är Haakon Pedersen. Utöver att ha deltagit som artist vid två tillfällen i Melodifestivalen så är han mest känd som sångaren till de svenska versionerna av ledmotiven till *Bumbibjörnarna* och *Piff och Puff: Räddningspatrullen*. Andra som lånade ut sina röster till filmen är skådespelaren Lisa Carlehed och hennes far Ingemar Carlehed som även hörs i serier som bland annat *Duck Tales*, *Fragglarna*, *Darkwing Duck*, *Jem* och *Quack Pack*. Karin Glenmark, rösten åt Lortis, är sångerska som gjort solokarriär men också varit medlem i Glenmarks och Gemini. I sistnämnda fick duon en hit med ledmotivet till filmen *Mio min Mio*.

Filmen får en ny dubbnings

När det var dags för filmen att släppas på nytt så var Pan Vision distributör. De hade planerat att behålla den ursprungliga dubben och kontaktade därför Svensk Filmindustri för att förhandla om licensrättigheter. SF hade dock krävt alltför mycket betalt för att det skulle gå ihop ekonomiskt.¹³ Det blev alltså billigare för Pan Vision att dubba om, så det var vad de gjorde. Bland den nya rollistan finns många som arbetar som röstskådespelare och som känns igen i många andra tv-serier från samma period. En av dem är Annelie Berg (numera Annelie Bhagavan) som många känner igen som

rösten till Annie i *Sailor Moon*. Moochicks röst gjordes av Bert-Åke Varg, känd från Rederiet.

Nydubben släpptes som *Sagan om My Little Pony*. Denna version är inte klippt. Det är enligt svensk lag bara obligatoriskt med censurgranskning av filmer som ska visas på bio. För dvd- och VHS-utgivning är det frivilligt, och Pan Vision ansåg inte att det fanns skäl för en granskning, liksom för att följa det beslut om klippning som tidigare gjorts.

Den första dubben av långfilmen släpptes på VHS under flera omgångar, den första gången var runt oktober 1987.¹⁴ Framsidan är mer eller mindre likadan på de olika utgivningarna medan baksidorna skiljer sig åt.

Nydubben släpptes på VHS och dvd 2004.¹⁵ På dvd-utgåvans första meny går det att välja mellan språken svenska, norska, finska och danska. Som extramaterial (det enda) finns filmen med den engelska originalversionen, men utan textning.

I tv-serien *My Little Pony: Friendship is Magic* förekommer en referens till filmen i avsnittet *Make new friends but keep Discord*. När Discord är avundsjuk på att Fluttershy går till the Grand Galloping Gala med någon annan så väljer han the Smooze som sällskap. Här gestaltas smojset som en harmlös grön blobb som växer av att äta juveler.

Om filmen

Originaltitel: *My Little Pony: The Movie*

Biopremiär: 6 juni 1986, USA

Regi: Michael Joens

Längd: 87 minuter

Budget: 5 500 000 dollar¹⁶

Intäkter: 6 000 000 dollar¹⁷

Rollista¹⁸

Karaktär: Baby Lofty

Originaldubb: Lisa Carlehed

Nydubb: N/A

Karaktär: Buskis

Originaldubb: Haakon Pedersen

Nydubb: Dick Eriksson

Karaktär: Buskis

Originaldubb: Lennart Olsson

Nydubb: Gunnar Ernblad

Karaktär: Buskis

Originaldubb: Sune Litzell

Nydubb: Staffan Hallerstam

Karaktär: Buskis

Originaldubb: Ingemar Carlehed

Nydubb: Joakim Jennefors

Karaktär: Buttons

Originaldubb: Christel Körner

Nydubb: Beatrice Järås

Karaktär: Danny

Originaldubb: Robert Andersson

Nydubb: Dick Eriksson

Karaktär: Fizzy

Originaldubb: Maria Svensson

Nydubb: Louise Raeder

Karaktär: Grundel 1

Originaldubb: Monica Forsberg

Nydubb: Charlotte Ardai-Jennefors

Karaktär: Grundel 2

Originaldubb: Lennart Olsson

Nydubb: Dick Eriksson

Karaktär: Grundel 3

Originaldubb: Haakon Pedersen

Nydubb: Joakim Jennefors

Karaktär: Grundel 4

Originaldubb: Sune Litzell

Nydubb: Staffan Hallerstam

Karaktär: Grundelkungen

Originaldubb: Peter Flack

Nydubb: Joakim Jennefors

Karaktär: Gusty

Originaldubb: Turid Bertheussen

Nydubb: Charlotte Ardai-Jennefors

Karaktär: Hydia

Originaldubb: Christel Körner

Nydubb: Irene Lindh

Karaktär: Lickety-Split

Originaldubb: Monica Forsberg

Nydubb: Annelie Berg

Karaktär: Lofty

Originaldubb: Lisa Carlehed

Nydubb: Irene Lindh

Karaktär: Lortis/Drabble

Originaldubb: Karin Glenmark

Nydubb: Charlotte Ardai-Jennefors

Karaktär: Magic Star

Originaldubb: Sofia Haby

Nydubb: Beatrice Järås

Karaktär: Megan

Originaldubb: Johanna Ljungberg

Nydubb: Louise Raeder

Karaktär: Molly

Originaldubb: Lisa Tull

Nydubb: Annelie Berg

Karaktär: Moochick

Originaldubb: Ingemar Carlehed

Nydubb: Bert-Åke Varg

Karaktär: Morning Glory

Originaldubb: Marie Kühler

Nydubb: Louise Raeder

Karaktär: North Star

Originaldubb: Turid Bertheussen

Nydubb: Annelie Berg

Karaktär: Rosedust

Originaldubb: Sofia Haby

Nydubb: Charlotte Ardai-Jennefors

Karaktär: Shady

Originaldubb: Marie Kühler

Nydubb: Maria Rydberg

Karaktär: Skunken

Originaldubb: Roger Storm

Nydubb: Joakim Jennefors

Karaktär: Smojs

Originaldubb: Haakon Pedersen

Nydubb: Gunnar Ernblad (tal) Joakim Jennefors (sång)

Karaktär: Spike

Originaldubb: Roger Storm

Nydubb: Staffan Hallerstam

Karaktär: Stinka/Reeka

Originaldubb: Monica Forsberg

Nydubb: Maria Rydberg

Karaktär: Sundance

Originaldubb: Christel Körner

Nydubb: Louise Raeder

Karaktär: Sweet Stuff

Originaldubb: Lisa Carlehed

Nydubb: Maria Rydberg

Karaktär: Wind Whistler

Originaldubb: Monica Forsberg

Nydubb: Charlotte Ardai-Jennefors

My Little Pony Tales

Den första generationen fick inte bara en, utan två animerade tv-serier. Den andra är *My Little Pony Tales*. Huvudkaraktärerna är de sju vännerna Starlight, Sweetheart, Melody, Bright Eyes, Patch, Clover och Bon Bon som bor i Ponnyland. Den tidigare serien inkluderade både ponnyer och människor. I *My Little Pony Tales* finns enbart ponnyer, men de lever till stor del som människor. Bland annat går de ibland på bakbenen. Andra saker som ponnyerna gör är att gå i skolan, åka rullskridskor, ha teaterföreställningar och besöka frisören.

Serien gick ursprungligen på The Disney Channel i USA 1992. Det gjordes tjugosex avsnitt på vardera tretton minuter. På The Disney Channel slogs avsnitten ihop två och två, och visades vid tretton tillfällen.

I Sverige har serien visats flertalet gånger. Premiärvisningen gick på TV4 1993, med en repressändning jul- och nyårshelgen 1994–1995.¹ Efter det så har serien visats flera gånger på Kanal 5, första gången var 1998.²

Den svenska dubben av serien gjordes av Pangljud. Röstkådespelare är bland annat Louise Raeder, Maria Weisby, Staffan Hallerstam, Dick Eriksson och Annelie Berg.³ Alla avsnitt dubbades, men när distributören Filmfactory släppte serien på VHS och dvd så saknades två. Anledningen till att avsnitten inte inkluderades kan bero på rättighetsproblem. Det händer att rollistor inte är kompletta och att det på grund av det inte går att få tag på gäströstkådespelare. Numera har Filmfactory lagts ner, varav det inte heller går att förvänta sig att de två avsnitten kommer att släppas på dvd inom en överskådlig framtid. Detta var inte första gången Filmfactory gav ut ofullständiga serier. Samma sak hände *Lady LovelyLocks*.⁴

Filmfactory har släppt *My Little Pony Tales* på dvd och VHS. Serien hade sedan tidigare släppts på VHS av bland annat Collage Entertainment med olika omslag och titlar på avsnitten. Bland annat så bytte ett avsnitt namn från *Ponnyprinsessan* till *Prinsessan som försvann*, *Brudens syster* blev *Bröllopsbesvär* och *Den förlorade fågeln* blev *Grönvingarna*. Filmfactory

har släppt serien i dvd-boxar vid två tillfällen, båda gångerna med samma utseende och innehåll som de tidigare utgivningarna.

Fastän tv-serien visades i USA så såldes inga av huvudkaraktärerna där. Starlight, Sweetheart, Melody, Bright Eyes, Patch, Clover och Bon Bon släpptes däremot på den europeiska marknaden, liksom familjerna Berrytown, Sunbright och Meadowsweet. Istället förekom det gästkaraktärer som såldes som leksaker i USA. Ett exempel är de fyra Glow 'N Show-ponnyerna Starglow, Happyglow, Dazzleglow och Brightglow som syns i avsnittet *Up, up and away*. Några andra ponnyer är Rockin' Beat Ponies som är med i avsnittet *Battle of the Bands*.

Alla avsnitt

Nedan listas alla avsnitt av *My Little Pony Tales* enligt Filmfactorys utgivning.

Namn VHS/dvd: *Pyjamasparty!*

Avsnitt: *Plugga först. Ja se killar. Pyjamasparty. Lillebror är sjuk.*

Namn VHS/dvd: *Upp i det blå!*

Avsnitt: *Upp i det blå. Bröllopsbesvär. Grönvingarna. Stora stjärnor.*

Namn VHS/dvd: *Maskerad*

Avsnitt: *Maskerad. Teaterpjäsen. Den magiska tekannan. Hos damfrissan.*

Namn VHS/dvd: *Paradisön!*

Avsnitt: *Paradisön. Skrattar bäst som skrattar sist. Stora saftkalaset. Simtävling och födelsedag.*

Namn VHS/dvd: *Prinsessan som försvann*

Avsnitt: *Prinsessan som försvann. Picknick på landet. Rullskridskotävlingen. Vår nya fröken.*

Namn VHS/dvd: *Rock'n Roll!*

Avsnitt: *Rocktävlingen. Lotteriet. Försvunnet. My Little Ponys teparty.*

Från *A Charming Birthday* till *Meet the Ponies*

Efter *My Little Pony Tales* dröjde det till 2003 innan ponnyerna återigen dök upp i tv-rutan. De enda animeringarna som gjordes av den andra generationen var de som förekom i reklamsnuttar och i tv-spelet *My Little Pony: Friendship Gardens*. Med den tredje generationen så ändrades det. Det kom ingen tv-serie, men det gjordes flertalet kortfilmer och filmer direkt till video. Några av dem släpptes i Sverige med svensk dubbing. Handlingarna utspelas i det fiktiva Ponyville och dess närområden som Unicornia och Nordpolen. Det finns inga ponnyer som genom alla filmer är huvudkaraktärer, men många av dem är med flera gånger. Vanligast förekommande är Pinkie Pie, Rainbow Dash, Cheerilee, Sunny Daze, Starsong, Minty, Toola Roola, Scootaloo, Sweetie Belle, Wysteria och Sweetberry.

Den första filmen som släpptes i Sverige var *God jul med Minty* som hade release 7 december 2005. Filmen innehåller bonusavsnittet *Dansa bland molnen*. 12 april 2006 kom nästa film, *Prinsessan*. Den innehåller bonusavsnittet *En förtrollad födelsedag*. Den 27 september samma år kom *Regnbåge på rymmen*, med bonusavsnittet *En vän finns alltid vid din sida*. Alla tre filmerna släpptes på dvd och hade samma språk: engelska, tyska, svenska, danska, norska, finska, nederländska och turkiska. November 2006 släpptes de i en samlingsbox.¹

De sista G3-filmerna som släpptes fokuserade på core seven-ponnyerna. Detsamma gällde de filmer som kom ut under G3.5-perioden. Det var också under denna period som vissa avsnitt handlade om ponnyerna som barn (leksaker som såldes som Newborn Cuties).

G3-filmer

A Charming Birthday (2003). Kortfilm som på svenska heter *En förtrollad födelsedag* och inkluderas på dvd-filmen *Prinsessan*.

Dancing in the Clouds (2004). Kortfilm som på svenska heter *Dansa bland molnen* och inkluderas på dvd-filmen *God jul med Minty*.

Friends are Never Far Away (2005). Kortfilm som på svenska heter *En vän finns alltid vid din sida* och inkluderas på dvd-filmen *Regnbåge på rymmen*.

A Very Minty Christmas (2005). En direkt till video film som i Sverige släpptes på dvd som *God jul med Minty*.

The Princess Promenade (2006). En direkt till video film som i Sverige släpptes på dvd som *Prinsessan*.

Pinkie Pie and the Lady Bug Jamboree (2006). Kortfilm som inkluderades på den amerikanska utgåvan av *Prinsessan*.

The Runaway Rainbow (2006). En direkt till video film som i Sverige släpptes på dvd som *Regnbåge på rymmen*.

Greetings from Unicornia (2006). Kortfilm som inkluderades på den amerikanska utgåvan av *Regnbåge på rymmen*.

A Very Pony Place (2007). Samlings-dvd med kortfilmerna *Two for the Sky*, *Come Back*, *Lily Lightly* och *Positively Pink*.

My Little Pony Live: World's Biggest Tea Party (2008). En live-show med personer i ponnydräkter.

Meet the Ponies (2008). Gratisfilm som medföljde vissa G3-ponnyer. Avsnitten är *Party Party*, *Hat Fashion Party*, *Pajama Party*, *Outdoor Play Party*, *Dance & Sing Party*, *New Cake Party* och *Mixed-Up Painting Party*.

Pinkie Pie's Special Day (2008). Gratisfilm som medföljde Pinkie Pie i setet *Pinkie Pie's Special Day*.

Rainbow Dash's Special Day (2009). Gratisfilm som medföljde Rainbow Dash i setet *Rainbow Dash's Special Day*.

Starsong and the Magic Dance Shoes (2009). Gratisfilm som medföljde Starsong i setet *Starsong and the Magic Dance Shoes*.

A Party in Ponyville (2009). En sagbok med dvd.

G3.5-filmer

Twinkle Wish Adventure (2009). En direkt till video film.

Waiting for the Winter Wishes Festival (2009). Kortfilm som inkluderades på *Twinkle Wish Adventure*.

Sweetie Belle's Gumball House Surprise (2009). En kortfilm som släpptes som ett webbavsnitt.

Pinkie Pie's Ferris Wheel Adventure (2009). En kortfilm som släpptes som ett webbavsnitt.

Once upon a My Little Pony Time (2009). Samlings-dvd med kortfilmerna *Over Two Rainbows* och *So Many Ways to Play*.

Meet the Ponies (2009). Gratisfilm som medföljde vissa G3.5-ponnyer.

My little pony: Friendship is Magic

Under G3.5 insåg Hasbro faktum. My Little Pony var inte längre populära. Samtidigt ville Hasbro inte släppa taget om sin forna succé. De bestämde sig för ett till försök, och att denna gång backa upp leksakerna med en tv-serie. För att tv-serien skulle bli bra gav de Lauren Faust i uppdrag att skriva en pitch bible. Denna bibel är ett underlag som beskriver en film eller tv-series karaktärer, omgivning och de lagar som gäller. Det är en nödvändighet då filmer och tv-serier ofta skrivs av flera olika författare. Bibeln gör att de får ett rättesnöre att gå efter så att manuset blir konsekvent.

Som barn hade Lauren inte varit särskilt förtjust i de tecknade tv-serier som var riktade till tjejer. Hon anser att alla kvinnliga karaktärer porträtterades som personer som hade "endless tea parties, giggled over nothing and defeated villains by either sharing with them or crying".¹ Med *My Little Pony: Friendship is Magic* ville hon skapa en animerad tv-serie med mångfald. Alla flickor skulle kunna känna igen sig och grotta ner sig i en värld med spännande varelser, ta del av drömmar och se att vänner kan vara olika. Huvudkaraktärerna skulle inte ses som klichéer, utan som en varsin aspekt av vad en kvinna kan vara.

Hasbro var mycket nöjd med det Lauren skapat. Hon utsågs till produktionsledare, en roll hon hade den första säsongen samt i dubbelavsnittet *The Return of Harmony* från säsong två. Hon lämnade därefter jobbet men fortsatte att bli krediterad. Anledningen till att hon slutade var ett stressigt schema och att hon inte fick den kreativa frihet hon önskat. Hon ville göra en spännande och mörk serie, vilket inte var den riktning som Hasbro hade i åtanke. Lauren beskrev det såhär: "It's very painful for me. I poured my heart and soul into My Little Pony. I left the show, but I kind of feel like it was taken away from me."²

Tv-serien blir en succé

Tv-serien, som hade premiär 10 oktober 2010 på The Hub, blev snabbt populär och har visats i över hundra sjuttio länder.² En av anledningarna till den stora populariteten är att tv-serien nådde utanför sin målgrupp. En

kritisk uppsats om serien lades ut på internetforumet 4chan en vecka efter seriens tv-debut. Medlemmarna på forumet tänkte att de skulle se på *My Little Pony: Friendship is Magic* för att efteråt håna den. Istället tyckte många om det de såg. Det ledde till en fandom av bronies, alltså vuxna män och kvinnor som tycker om *My Little Pony*³ (läs mer i kapitlet *Bronies*).

Seriens framgång skapade en nystart för *My Little Pony*. Med mer fans än någonsin så var succén given. Medan det förut varit fokus på leksaker och merchandise till barn så började det säljas samlarprylar riktade mot vuxna, som figurer och spelkort. Några av de mer exklusiva figurerna kan landa på fyrasiffriga summor, vilket är mycket mer än vad de flesta skulle lägga ner på leksaker åt barn.

Handling

Den animerade tv-serien utspelar sig i det fiktiva universumet Equestria. I det första avsnittet skickas Twilight Sparkle till Ponyville för att lära sig mer om vänskap. Twilight Sparkle, som är mer intresserad av att studera, har svårt att ta sig an sitt uppdrag. Men när världen hotas av Nightmare Moon ger hon sig av med fem andra ponnyer (Applejack, Fluttershy, Pinkie Pie, Rainbow Dash och Rarity) för att stoppa den eviga natten som skurken orsakat.

Seriens premiss är de sex ponnyernas vänskap. Trots deras olikheter är de vänner, och deras vänskap är så stark att de kan bli osams, ta sig igenom det och lära sig något av det som hänt.

Tv-serien är på många sätt en kombination av de två tv-serier som kom under den första generationen av *My Little Pony*. Huvudpersonerna är på äventyr och rör sig som ponnyer liksom i *My Little Pony*. Samtidigt lever de till stor del som människor, som i *My Little Pony Tales*. De går på spa, sminkar sig, är bönder, bakar cupcakes och har modevisningar. I *My Little Pony: Friendship is Magic* har de tagit allt ett steg till. De har både namngett och format städer efter existerande platser i vår värld. Bland annat har Manhattan blivit Manehattan och Philadelphia kallas Fillydelphia. Det sistnämnda var från början det tilltänkta namnet på den stad som sedan blev Ponyville.⁴

My Little Pony: Friendship is Magic (*My Little Pony: Vänskap är magisk* på svenska) sändes i nio säsonger 2010–2019, och har tvåhundraotjugotvå avsnitt. Utöver det gjordes det två specialavsnitt (*Best Gift Ever* och *Rainbow Roadtrip*) och en långfilm. Alla avsnitt, med undantag för *Rainbow Roadtrip*, har översatts till svenska. *Best Gift Ever* heter på svenska *Bästa presenten någonsin*, även om en berättarröst säger *Den bästa gåvan som finns* i början av avsnittet.

Kritik

Under åren har tv-serien blivit nominerad för många priser och vunnit flera. Vinsterna har berört röstskådespeleri, musik och ljud. På Behind the Voice Actors Awards så har flera röstskådespelare fått pris inom de olika kategorierna av People's Choice. Michelle Creber, som gjorde rösten åt Apple Bloom, har vunnit på både Young Artist Awards och The Joey Awards.⁵

Överlag har serien fått positiv kritik. På IMDb är medelbetyget 7,6.⁶ Några av dem som recenserat serien på IMDb skriver att serien ger dem glädje, att det är bra röstskådespeleri och att det är en av de bästa serierna som någonsin gjorts. En av dem skriver: "If you possess the maturity to look past this show's girly exterior, what you will find inside is a show which is both very entertaining and somewhat educational. The show's main moral is friendship and its importance. This is a moral that everyone, not only little girls, could learn more about."⁷

Hopster släppte 2019 rapporten *Is tv making your child prejudice? A report into pre-school programming*.⁸ Rapporten poängterar att det finns barnprogram med positiva budskap, men att mer behöver göras. *My Little Pony* kritiserar för att till stor del ha stereotypiskt feminina kvinnor med långt hår och stora ögon. Det förekommer även karaktärer som porträtteras som ointelligenta och har stark amerikansk områdesaccent. Studien visar att *My Little Pony* (liksom många andra tecknade serier) engagerar. Tv-serierna har och blir fortfarande kritiserad. Det är bara fokus som ändrats. Medan många ansåg att tv-serierna *My Little Pony* och *My Little Pony Tales* var fjäntiga och av låg kvalité så diskuteras det idag vilka värderingar som

My Little Pony: Friendship is Magic visar och de stereotyper som förekommer.

Equestria Girls och andra spin-off-serier

2013 kom spin-offen *My Little Pony: Equestria Girls*. Denna långfilm, där karaktärerna är människor istället för ponnyer, fick flera uppföljare: *Rainbow Rocks* (2014), *Friendship Games* (2015) och *Legend of Everfree* (2016). Det har även gjorts kortfilmer, specialavsnitt och en webbserie. Människoversionerna har i popularitet inte kommit i närheten av de omtyckta ponnyerna. Åsikterna har varit svala, särskilt bland de äldre fansen. De anser att Equestria Girls går emot allt som *My Little Pony: Friendship is Magic* står för. Det är också osäkert vem filmerna riktar sig till. Istället för en spännande fiktiv värld så blev det i den första långfilmen ett high school drama.⁹

Även om *My Little Pony: Friendship is Magic* avslutats så har det inte inneburit slutet för Equestria och karaktärerna som bor där. Äventyret fortsätter med miniserien *My Little Pony: Friendship is Forever* och stop motionkortfilmer. (De sistnämnda finns på Youtube-kanalen My Little Pony: Equestria Girls Official.) En ny serie, *My Little Pony: Pony Life* började sändas sommaren 2020. Det kommer även en till långfilm med preliminär biopremiär hösten 2021.

Rollista¹⁰

Karaktär: Twilight Sparkle

Röstskådespelare: Lina Hedlund

Karaktär: Applejack

Röstskådespelare: Emma Lewin

Karaktär: Rainbow Dash

Röstskådespelare: Jill Wrethagen och Anneli Heed (sång)

Karaktär: Pinkie Pie

Röstskådespelare: Amanda Renberg och Annelie Heed (sång)

Karaktär: Fluttershy

Röstskådespelare: Lizette Pålsson

Karaktär: Rarity

Röstskådespelare: My Bodell

Karaktär: Spike

Röstskådespelare: Anneli Heed

Karaktär: Starlight Glimmer

Röstskådespelare: Annica Smedius och Amanda Renberg

Karaktär: Apple Bloom

Röstskådespelare: Linn Jansson

Karaktär: Scootaloo

Röstskådespelare: Amanda Renberg

Karaktär: Sweetie Belle

Röstskådespelare: Anneli Heed

Karaktär: Prinsessan Celestia

Röstskådespelare: Jennie Jahns

Karaktär: Prinsessan Luna

Röstskådespelare: Josefina Hylén och Sharon Dyll

Karaktär: Prinsessan Cadance

Röstskådespelare: Anneli Heed

Karaktär: Shining Armor

Röstskådespelare: Niklas Gabrielsson

Karaktär: Discord

Röstskådespelare: Niklas Gabrielsson

Karaktär: Granny Smith

Röstskådespelare: Zara Zimmerman

Karaktär: Big Macintosh

Röstskådespelare: Joakim Jennefors

My Little Pony: Filmen

Då leksakerna och tv-serien *My Little Pony: Friendship is Magic* gjorde succé så var det inte konstigt att Hasbro bestämde sig för att återigen ta ponnyerna till den stora duken. Med slogan ”Upptäck en annan typ av hjälte” marknadsförde de filmen som en blandning av det man kunde förvänta sig: samma gulliga ponnyer många växt upp med på 1980- och 1990-talet, men i ett tuffare format. Och nog hade Hasbro försökt sig på att locka så många biobesökare som möjligt till långfilmen. Det är en stjärnfylld poster med både söta och tuffa karaktärer, ett välkänt varumärke och en röstskådespelarlista som innehåller artisten SIA.

Handling

När filmen börjar pågår förberedelser inför Equestrias första vänskapsfestival. Då attackeras de av Stormkungens armé, under ledning av Tempest Shadow. Alla i staden tillfångatas med undantag för Twilight Sparkle och hennes vänner. De flyr och ger sig iväg för att hitta en drottning som ska kunna hjälpa dem.

Filmen delar mycket av sin handling med sin föregångare från 1986. Ponnyerna håller på med en festival då de avbryts av skurkar. Ponnyer måste ge sig av för att skaffa hjälp från annat håll. Det förekommer ett föremål de använder eller vill använda för att besegra ondskan men som inte används i slutstriden. Ponnyerna söker och hamnar hos en typ av varelser de tidigare inte haft någon kontakt med. Under resan stöter de på faror, sjunger och möter nya vänner. Slutstriden sker på samma plats där filmen började.

Det förekommer även referenser till G1. Exempelvis så kallas Pinkie Pie vid ett tillfälle för Cotton Candy.

Åldersgräns, premiär och recensioner

Alla filmer som riktas till barn och ungdomar granskas sedan 1 januari 2011 av Statens medieråd. Det är en statlig förvaltningsmyndighet vars uppgift bland annat är att fastställa åldergränser för film.¹ Åldergränserna som finns

i Sverige är: barntillåten, sju, elva och femton år. I sällskap med någon som fyllt arton år så får barn som är yngre än åldersgränsen se filmen. I Sverige fick *My Little Pony: Filmen* sjuårsgräns. Motiveringen till beslutet (som togs 6 oktober 2017) lyder såhär:

”Framställningen innehåller inslag av hotfull stämning och stark intensitet, mörka soldatmonster som tillfångatar ponnys med våld samt ponnys som flyr för sina liv och jagas av onda krafter. Detta kan medföra stark rädsla och oro och bedöms kunna vara till skada för välbefinnandet för barn under 7 år.”²

Filmen hade svensk biopremiär 20 oktober 2017, med en smygpremiär 15 oktober på Filmstadens återkommande evenemang Barnens Biodag.³ Det gick riktigt bra för filmen. På listan över vilka länder som utöver USA hade högst filmintäkter så hamnar Sverige på nionde plats. På listan All time international box office for based on toy movies så ligger *My Little Pony: Filmen* på en tionde plats. Om man inkluderar alla animerade filmer så blir det plats tvåhundraatjugofem.⁴

De svenska recensenterna hade delade åsikter. En bra recension var i Svenska Dagbladet där filmen fick fyra av fem möjliga, och recensenten ansåg att *My Little Pony* ”förtjänar en riktigt bra långfilm. [Den] når inte riktigt ända fram, men kommer en bit på vägen”.⁵ Andra positiva åsikter från recensenter var att de ansåg att filmen var välanimerad med vackra miljöer, hade bra sångnummer och skämt som fick dem att skratta högt. Vissa tyckte om karaktärerna medan andra störde sig på de överdrivna karaktärsdragen. På Filmeye fick filmen två av fem möjliga i betyg. Recensenten anser inte att filmen passar de yngsta barnen. ”Intrigen är komplicerad och tempot för snabbt för att de minsta ska kunna hänga med i svängarna. Starka ljudeffekter förstärker bitvis skrämmande inslag.”⁶ I andra recensioner riktas det kritik mot att skurkarna är mediokra och att filmen enbart riktar sig till de som sett tv-serien.

I den svenska rollistan syns flertalet skådespelare inom film, tv och teater. Lina Hedlund är artist som både kört solo, duo och varit medlem i Alcazar. Rösten till Fluttershy är sångerskan Lizette Pålsson som i Melodifestivalen 1992 var några få poäng ifrån att vinna och få representera Sverige i

Eurovision Song Contest. Annika Herlitz hade slagit igenom 2013 som rösten till Elsa i *Frost*. I *My Little Pony: Filmen* var hon även sångröst åt Rainbow Dash, medan det i tv-serien är Anneli Heed som gör de sånginsatserna.

Den svenska utgåvan av filmen släpptes 12 februari 2018 på blu-ray och dvd. Den har svenskt, danskt, finskt, norskt och engelskt tal, men ingen textning. Det medföljde inget extramaterial.⁷

Om filmen

Originaltitel: *My Little Pony: The Movie*

Biopremiär: 24 september 2017 i New York (USA) och 6 oktober i Kanada och övriga USA

Regi: Jayson Thiesson

Längd: 99 minuter

Budget: 6 500 000 dollar⁸

Intäkter: 61 300 000 dollar⁴ (globalt)

Rollista⁹

Karaktär: Applejack

Röstskådespelare: Emma Lewin

Karaktär: Prinsessan Cadance

Röstskådespelare: Annelie Heed

Karaktär: Capper

Röstskådespelare: Jakob Stadell

Karaktär: Kapten Celaeno

Röstskådespelare: Anna Isbäck

Karaktär: Prinsessan Celestia

Röstskådespelare: Jennie Jahns

Karaktär: Fluttershy

Röstskådespelare: Lizette Pålsson

Karaktär: Grubber

Röstskådespelare: Oscar Harryson

Karaktär: Prinsessan Luna

Röstskådespelare: Josefina Hylén

Karaktär: Drottning Novo

Röstskådespelare: Annelie Bhagavan

Karaktär: Pinkie Pie

Röstskådespelare: Amanda Renberg

Karaktär: Rainbow Dash

Röstskådespelare: Jill Wrethagen och Annika Herlitz (sång)

Karaktär: Rarity

Röstskådespelare: My Bodell

Karaktär: Prinsessan Skystar

Röstskådespelare: Anna Isbäck

Karaktär: Songbird Serenade

Röstskådespelare: Annika Herlitz

Karaktär: Spike

Röstskådespelare: Anneli Heed

Karaktär: Tempest Shadow

Röstskådespelare: Ayla Kabaca

Karaktär: Stormkungen

Röstskådespelare: Adam Fietz

Karaktär: Twilight Sparkle

Röstskådespelare: Lina Hedlund

Druvdalen

Den huvudsakliga digitala samlingsplatsen för de svenska My Little Pony-samlarna är i nuläget Facebook-gruppen My little pony Sverige. Men innan dess var det en annan plats som gällde, nämligen Druvdalen.¹

Vissa som samlar på My Little Pony har gjort det sedan 1980-talet. Det finns de som inte gjorde något avbrott mellan barndomens lekar och samlandet som vuxen. På 1980- och 1990-talet kunde det vara svårt att hitta likasinnade. Men allteftersom blev det vanligare med hemdatorer och Internet. Vid millenniumskiftet hade de flesta råd med det och kunde koppla upp sig mot resten av världen.

Digital samlingsplats

Innan Facebook och Druvdalen så fanns det olika forum för samlare att hänga på. MLP Arena har funnits sedan 2003, och MLPTP (My Little Pony Trading Post) skapades ännu tidigare. Det var också på denna tid vanligt med egna hemsidor. Mycket kontakt mellan svenska, liksom nordiska, samlare gick över e-post. Det fanns även en grupp för My Little Pony-intresserade på Lunarstorm. I den gruppen insåg och diskuterade medlemmarna behovet av att samla de nordiska samlarna på en och samma plats. Det var där som Druvdalen föddes.

Druvdalen var ett forum som förde samman My Little Pony-samlare. Tanken var att det inte skulle vara på engelska i första hand, utan att medlemmarna skulle skriva på sitt eget språk. Forumet kom igång 2004 eller 2005, och hade under det första året runt femtio medlemmar som mest. Till en början låg forumet på webbadressen www.druvdalen.mylava.net. Skaparen, som vill vara anonym, minns inte särskilt mycket av det första forumet, men vet att hon relativt tidigt involverade en annan moderator då det blev för mycket att göra på egen hand. En annan medlem minns att forumet först hade en bild på Skywishes uppe i ett av hörnen. Denna bild byttes sedan ut mot en customized ponny som var gul med lila hår och hade druvor som symbol.

Sommaren 2006 flyttade Druvdalen till sin nuvarande plats www.druvdalen.forum24.se. Flytten berodde på tekniska problem med det gamla forumet. Vissa kunde inte ladda upp bilder. En gång hamnade forumet i en tidsvurpa som gjorde att det såg ut som det gjort flera månader tidigare. Det innebar att massvis med inlägg försvann och att alla som hade registrerat sig efter ett visst datum blev tvungna att registrera sig på nytt. Det var lika bra att börja om på nytt.

Nya Druvdalen var snyggare, tydligare och fungerade bättre. Antalet medlemmar bara steg och steg. För många blev Druvdalen mer än bara ett forum. Det anordnades bland annat Swedish Summer Meet, vinterträffar och andra mindre möten. För många blev det ett sätt att träffa andra med samma intresse för My Little Pony. Som jag skrev i bokens inledning så innebar forumet för mig att jag fick vänner. Jag är långtifrån ensam om att ha fått vänner via Druvdalen, och att känna glädje över att ha varit en del av denna gemenskap.

Ett internt uttryck mellan medlemmarna är att vi kallar oss för druvdalare. Så ingen som besöker ett My Little Pony-event ska bli förvånad om någon ställer frågan: är du en druvdalare?

Forumets topp, och fallet

Forumet hade sin topp 2006–2011. Det var då det registrerades flest nya medlemmar, folk var som mest aktiva och det hölls flest möten. Under perioder kunde man logga in en gång i timmen och det fanns alltid nya inlägg. Den 6 februari 2011 hade forumet flest användare online samtidigt – fyrtiosju stycken. Det kan idag med platser som Facebook och Instagram ses som en låg summa, men betänk att detta var ett forum där folk loggade in enbart för att läsa och skriva inlägg om My Little Pony.

Numera är aktiviteten på Druvdalen låg med några få inlägg per år. Varför forumet dog ut beror på flera anledningar. Den främsta är sociala medier. Då många druvdalare blivit vänner privat så håller de kontakt på andra ställen, främst Facebook. En annan anledning var ett sjunkande intresse. Många hade pausat, eller slutat helt, med att samla. När sociala medier ökade och användes alltmer så var det inte heller särskilt många nya som hittade till Druvdalen. De årliga sommarmötena (se nästa kapitel) tog slut

när det var för få som anmälde sig. Det blev också hårdare forumsregler, vilket kan ha skrämt bort några av medlemmarna.

Trots att forumet dött ut så hittar folk fortfarande dit. Druvdalen fick sju nya medlemmar under 2019. Tyvärr inser de snabbt att aktiviteten är extremt låg. Majoriteten av alla nya medlemmar 2015–2019 har inte skrivit ett enda inlägg.

Det finns många som saknar Druvdalen och dess glansdagar. Gamla medlemmar loggar in ibland för att kolla läget, vissa även skriver ett inlägg eller två. Det fanns en känsla och stämning där som inte går att få i någon annan grupp för My Little Pony-samlare. Det är ett enkelt upplägg, med tydliga ämnesindelningar. Det är omöjligt att missa nya inlägg då allt markeras med en bjällra. Vid försäljning går det att lämna ett omdöme. För de som vill skriva mer privata inlägg så finns det en del av forumet som man är tvungen att be en moderator om att få tillstånd till. Forumet handlar inte bara om ponnyerna, utan man kan skriva om privata saker eller i dagboksdelen dela med sig av tankar och ens vardagsliv.

Swedish Summer Meet

Sommaren 2003 arrangerades det första Swedish Summer Meet. Det var ett möte för nordiska samlare av My Little Pony. Tolv personer samlades i Borlänge 12–13 juli för att bland annat ha customtävling, se film och både köpa, sälja och byta ponnyer. En reporter från lokaltidningen kom dit och skrev i sin artikel att för ”den oinvigde är alltid det ovanliga en smula märkligt. Annorlunda företeelser kan vara svåra att förstå fascinationen inför. Men i Södertuna [bygdegård] fullkomligt översköljes man av den. Här fanns ingen tvekan om tjejernas engagemang.”¹ Det kan inte ha varit lätt för reportern att ta in mötesdeltagarnas ivriga prat och kärlek till ponnyerna. I artikeln smög sig ett fel in som bara samlare av My Little Pony uppfattar, men som också är desto roligare för oss. ”Drömhästen vore ’Mint in bag’. Den går bara att skicka efter från Hollywood och har små bräckliga vingar.”²

Deltagarna i det första Swedish Summer Meet (eller sommarmöte, som det ofta kallades bland de som var med) hade fått kontakt på ställen som Lunarstorm, samlarnas egna hemsidor och MLPTP. Runt 2004–2005 kom det svenska forumet Druvdalen igång. Efter det sköttes anmälningar och information om mötena på forumet. Swedish Summer Meet hade även egna hemsidor med all information enkelt och snyggt samlat på en plats. Tack vare hemsidorna kunde personer som inte var medlem på Druvdalen få reda på och anmäla sig till sommarmötena.

Bland tårtor och maskeraddräkter

Swedish Summer Meet hade under sina åtta år flera traditioner. En av dem, och som var med redan det första året, var tårta. Alla tårtor hade formen av eller ponnyer som motiv. Premiärtårtan var Posey, 2004 Lemondrop, 2005 Necronomicorn och 2006 Fireball. Det var två tårtor 2007, en Truly och en Cupcake. 2008 var det Gusty, 2009 Sverker och Galaxy. Den sista tårtan, 2010, hade Sverker, Baby Gusty, Baby Firefly och Baby Cuddles som motiv.

En annan tradition var att ha en piñata fylld med godis. Det var Miranda Andersson som gjorde dem. Exakt hur många möten hon gjorde piñatas till

minns hon inte, men det blev runt fyra–fem stycken. Ett år gjorde hon två. 2009, när temat var Himlen och bortom, hade hon en klar idé över vilken ponny som skulle gestaltas. – Galaxy baserades på både temat och det första avsnittet av Tambelon, där enhörningarna blinkar in och ut och halvt som halvt dyker upp för att sedan försvinna helt, därav det förvånade ansiktsuttrycket. ”Hjälp, var är mina ben?!”

På sommarmötena var auktion ett givet inslag. Någon blev utsedd till auktionsförrättare, varav allt som skulle säljas ropades ut och så fick de andra budkriga mot varandra. Ju fler deltagare desto fler saker var det som auktionerades, så med åren tillkom fler och fler regler för att auktionen skulle gå till smidigt och inte ta onödigt lång tid.

Det förekom även maskerad, ofta som tävling med fina priser. Det hölls customtävlingar och andra aktiviteter som bad, tipspromenad och secret pony swap. Det fanns pyssel- och spelhörna för de lugna stunderna. På kvällarna visades film. Många sommarmöten följdes upp av träff i Liseberg några veckor senare.

Sverker

Efter några år fick sommarmötena sin egen maskot, Sverker, skapad av Annie Mårtensson. – 2006 höll jag i mötet och då uppfann jag Sverker, berättar Annie. Han blev så uppskattad att han sedan dess alltid fick vara med på ett hörn.

Fem år i rad fick Sverker pryda sommarmötenas logga. Det var enbart det första året han var ensam på loggan. 2007 hade han sällskap av Truly och Cupcake, 2008 var det arrangörens pony persona. 2009 blev det Galaxy och slutligen 2010 var han omringad av de busiga Baby Gusty, Baby Firefly och Baby Cuddles. Sverker återkom 2012 med Seashell, men det året ställdes sommarmötet in. Sverker syns även på Druvdalens hemsida.

Mötena tar slut

När Swedish Summet Meet 2010 hölls så var det ingen som visste att det skulle bli det sista. Med nitton deltagare och stor aktivitet på Druvdalen kändes det som om sommarmötena aldrig skulle ta slut. Men när det var

dags att planera inför 2011 uppstod problem. Det talades först om ett möte i Stockholm, en idé som skrotades. En annan person tog upp planeringen och lade mötet i Lycksele. Sommarmötena hade aldrig varit längre norrut än Falun. Medan vissa blev glada över att det äntligen skulle bli ett möte i Norrland var det personer som klagade på avståndet. I slutändan hade enbart fyra personer anmält sig och mötet tvingades ställa in.

När det stod klart att sommarmötet inte skulle bli av så hoppade jag in och försökte komma på en alternativ lösning. Då det tidigare varit ett möte i Falun med många deltagare så tänkte jag att det kanske skulle lyckas igen. Jag kontaktade lokaler och försökte få till något till ett bra pris. Men det var redan maj och svårt att få tag på en lokal så nära inpå. I slutändan blev mötet hemma hos mig. Jag gjorde så mycket som möjligt som vid ett vanligt sommarmöte med tävlingar, aktiviteter och öppen anmälan. Det räknades dock aldrig som ett riktigt sommarmöte även om vissa var glada över att traditionen gick vidare. Trots ansträngningar och flera påminnelser så blev det inte fler än fem deltagare.

Många var ledsna över att sommarmötet 2011 inte blivit av på traditionellt vis. Jag ville inte att mötena skulle ta slut (jag hade bara hunnit vara med på två) så jag gick ihop med en kompis för att arrangera Swedish Summer Meet 2012. Det skulle inte bara vara ett möte, utan tioårsjubileum. Jag hade redan i bilen på väg hem från sommarmötet 2010 kommit på vad jubileet borde ha för tema. Vänskap. För om det är något sommarmötena gett deltagarna så är det just vänner. För att knyta ihop säcken bokade vi lokal i Borlänge, samma stad där det första mötet hållits.

Återigen blev sommarmötet inställt. Tio anmälda var inte tillräckligt för att få ihop kostnaderna till lokal, mat och tävlingspriser. Efter att ha varit arrangör 2009 och försökt få till sommarmöten vid två tillfällen så gick luften ur mig. Jag orkade inte för stunden att försöka mer. Ingen annan tog sig an rollen som arrangör. En era hade gått i graven.

Men med mötena så fick alla deltagare massor med fina minnen och vänner. Alla skratt och sena kvällar, allt vi köpt, tävlingar vi deltagit i, ponnyer som virrats runt med godissnören ... För egen del har inte sommarmötena tagit slut, inte på riktigt. Varje sommar sedan 2011 har jag bjudit hem My Little

Pony-vänner. Vi har vare sig auktion eller customtävlingar, men skratten och ponnyerna finns där. Och de kommer alltid att finnas där.

Alla sommarmöten

2003

Datum: 12–13 juli

Plats: Södertuna bygdegård, Borlänge

Antal deltagare: tolv

2004

Datum: 3–4 juli

Plats: Älghults skola, Älghult

Antal deltagare: ca femton

2005

Datum: 8–11 juli

Plats: Strandgården, Fagerhult

Antal deltagare: ca femton–tjugo

2006

Datum: 7–9 juli

Plats: Brunnagården, Örsundsbro

Antal deltagare: ca tjugo–tjugofem

2007

Datum: 29 juni–2 juli

Plats: Seglora bygdegård, Borås

Antal deltagare: trettio (samt en hustomte)

Tema: Cupcake och Truly (femårsjubileum)

2008

Datum: 25–28 juli

Plats: Ruskemåla skola, Nybro

Antal deltagare: ca trettio (samt två hustomtar)

2009

Datum 24–27 juli

Plats: Studenternas hus Kåre, Falun

Antal deltagare: tjugofem (samt två hustomtar)

Tema: Himlen och bortom

2010

Datum: 9–12 juli

Plats: Seglora bygdegård, Borås

Antal deltagare: nitton

Tema: Lullabye Nursery

Räknas inte som officiella sommarmöten

2011

Datum: 28–31 juli

Plats: Hos Mina Hansson, Falun

Antal deltagare: fem

Tema: Magi

Inställda möten på grund av för få anmällda

2011

Datum: 8–11 juli

Plats: Bäckaborg, Lycksele

Antal anmällda: ca fyra

2012

Datum: 27–30 juli

Plats: Gimsbärke-Duvnäs bygdegård, Borlänge

Antal anmällda: tio

Tema: Vänskap (tioårsjubileum)

My little pony Sverige

Facebook är ett populärt socialt medium där man bland annat har en personlig profil, kan skriva privata meddelanden och gå med i grupper. Sidan skapades 2004 men var till en början enbart öppen för elever på amerikanska högskolor. September 2006 blev Facebook tillgänglig för svenska användare.¹

Med nästan två och en miljard aktiva användare per månad² så har Facebook blivit mer än en plats för vänner att hålla kontakten. Det är ett sätt för företag att nå nya kunder och för likasinnade att hitta varandra. Innan Facebook så höll svenska My Little Pony-samlare kontakt främst genom hemsidor, e-post och forumet Druvdalen. Men desto fler samlare som skaffade Facebook, desto lägre blev aktiviteten på de andra ställena.

Druvdalen stod sig ändå stark i konkurrensen mot Facebook under flera år. Det var inte förrän runt 2012 som aktiviteten sjunkit så mycket att många medlemmar övergav forumet. Men där Druvdalen dog ut, så tog en annan plats över. Det var Facebook-gruppen My little pony Sverige. Där diskuteras det om My Little Pony, fakies och andra leksaker som tillhör My Little Pony-franschisen, som exempelvis Oshare na Ponii och Dream Beauties. Andra leksaker är inte tillåtna att prata om, då hänvisas man till andra grupper. Sidan är till för att diskutera, utbyta kunskap samt köpa och sälja.

Ökande intresse

Gruppen skapades 21 november 2011 av Paulina. Hon hade vid det laget samlat ett tag och ville veta mer om My Little Pony. Hon blev medlem på Druvdalen men insåg snabbt att de flesta hade lämnat forumet. Istället vände hon sig till Facebook. Då hon inte hittade någon grupp för svenska samlare så valde hon att själv starta en.

Till en början låg antalet medlemmar på runt femtio och aktiviteten var relativt låg. Men så började gruppen växa, och fortsätta växa. Efter ett tag blev det ett för stort ansvar, så gruppen fick fler administratörer. Idag har gruppen sex stycken. Antalet medlemmar är uppe i

tvåtusentvåhundrasextiotre³ (vilket går att jämföra med Druvdalens fyrahundratrettiofyra). Troligtvis så är inte alla medlemmar aktiva samlare, det finns de som blir medlem enbart för att sälja. Det är ändå en imponerande siffra för en svensk grupp om plastponnyer.

Vad som fick gruppen att växa vet inte Paulina. Hon hade inte gjort något för att locka medlemmar. Hon är förvånad, men tacksam, över att gruppen blivit så stor. – Jag är jätteglad att gruppen växer, berättar hon. Jag vill verkligen att alla ska trivas och vi admins gör så gott vi kan för att det ska vara så.

Föreningen Drömdalen

Drömdalen är en ideell förening som skapades hösten 2018 av Maria Sjöberg, Malin Borén och Katrin Lindberg. Syftet bakom föreningen är att arrangera Ponyfest, ett event som hölls första gången 2019. Med Ponyfest vill de öka intresset och engagemanget bland samlarna. Genom att träffas kan samlare dela med sig av kunskap, delta i tävlingar samt köpa och sälja. Samt det viktigaste: att träffa vänner, liksom att få nya.

Vem som helst kan bli medlem i Drömdalen, så länge man godkänner de stadgar som föreningen satt upp. Medlemskapet kostar i nuläget 50 kronor per år och ger inflytande i föreningens verksamhet. Alla intäkter från medlemskapen går till att driva och upprätthålla Ponyfest. Så ju fler medlemmar, desto bättre.

Styrelsen består av de som skapade föreningen. De arbetar för likabehandling, vilket innebär att alla medlemmar ska ha samma möjlighet att delta i verksamheten och kunna påverka den. När föreningen har sitt årliga möte så är alla medlemmar inbjudna att ta del av det som tas upp. Medlemmarna får även vara med och rösta i diverse frågor som berör exempelvis Ponyfest. Varje person har en röst var, oavsett om det är en medlem eller någon i styrelsen. Årsmötena hålls i Stockholm, där föreningen har sitt säte. Det går inte att rösta per post.

De som vill bli medlem kan bli det genom att besöka <https://ebas.sverok.se/signups/index/19392> och fylla i sina uppgifter.

Ponyfest

Klockan närmar sig tio på förmiddagen den 24 augusti 2019. Utanför Midsommargården, Stockholm, står runt trettio förväntansfulla personer i kö. Flera av deras klädesplagg och accessoarer har My Little Pony som motiv. De flesta generationerna är representerade, allt från G1 till G4. Någon har hängt en ponny runt halsen, en flicka har på sig en tyllklänning, en kvinna bär Discords horn och vingar. Det är en färgglad skara som varvar mellan att prata och att kolla på klockan. De som haft tur och fått tag på VIP-biljetter har redan gått in, medan resterande står ute och väntar på att få göra samma sak.

Kylan har fått flera att sätta på sig jacka eller kofta. Det är många, inklusive jag själv, som vill komma in i värmen. Vad vi då inte visste var att när vi väl gått in så skulle vi snabbt önska oss mer svalka. De flesta aktiviteterna och all försäljning sker i en lokal som snabbt värms upp av alla besökare. Det finns andra rum att gå till för att fika, pyssla eller bara sitta ner och prata. Trots det är det i den stora lokalen de flesta vill befinna sig större delen av sitt besök.

Bland plushies och bingobrickor

Totalt fjorton försäljare finns på plats. De flesta säljer främst My Little Pony-dockor och annan merchandise. Pina's Precious har kommit från Tyskland för att sälja sina miniponnyer i lera. Annagret Studios (även hon från Tyskland) erbjuder bland annat konst, plushies, vykort och klistermärken. Många som tidigare inte hade hört talas om dem flockas vid deras bord och förälskar sig i de vackra konstverken.

Utöver My Little Pony har några försäljare andra leksaker till försäljning. Det finns bland annat customs, Lady LovelyLocks och Quints. Det finns också ett stort utbud av fakies, både dockor och kläder, lösa som MOC.

Redan vid halv elva är lokalen fylld med folk som är ute efter att fynda. En person har redan gått över sin budget, och hon misstänker att det kan bli fler köp innan dagen är över. Andra är mer sparsamma. De går några varv,

tänker efter, räknar ut att om de köper den och den ponnyn så har de inte råd med den där tredje. Eller ska de inte unna sig, nu när de har chansen ...?

Flera aktiviteter anordnas under dagen, som välkomsttal, ponnybingo och prisutdelning. Det är många som tagit plats på stolarna framför scenen då det hålls en föreläsning om den svenska Ponnyklubben. Det har även under dagen arrangerats flera tävlingar. Höjdpunkten för många är när röstkådespelaren Anneli Heed blir intervjuad. Stora som små samlas framför scenen medan Anneli pratar om bronies, andra konvent hon varit på samt berättar om en typisk arbetsdag. Bäst tycker nog publiken om att höra henne imitera de karaktärer hon ger röst åt i *My Little Pony: Friendship is Magic*.

Gemenskap

Det är inte mycket kvar av mötet då en av arrangörerna ger sitt avskedstal. Hon sammanfattar mötet med ett wow innan hon fortsätter med att tacka alla som kommit, alla volontärer hon bossat runt och att mötet blivit så bra. En åskådare höjer rösten och säger att vi besökare borde tacka arrangörerna, för allt deras arbete. Efter en kort nedräkning utbrister alla i jubel, applåder och ett ringande tack. I den stunden känns gemenskapen av som mest. Detta är vad *My Little Pony* handlar om, varför det har arrangerats så många möten genom åren och varför vi ses gång på gång. Trots att Ponyfest blev ett kort och intensivt möte så gav det hemskt mycket till många. Det blev ett tillfälle att träffa nya och gamla vänner, eller personer man tidigare bara haft kontakt med på nätet. Under mötet hördes många glädjetjut och ännu fler kramar delades ut. Folk hade rest flera timmar för att komma till Ponyfest, från ställen som Göteborg, Dalarna och Norrland. Ja, det fanns till och med besökare från USA. Jag är säker på att många av deltagarna är sugen på mer, och hoppas att denna första Ponyfest långtifrån blir den sista.¹

Fråga ställd till besökare

Varför besöker du Ponyfest?

– För att umgås och titta på *My Little Pony*.

- Träffa nytt folk, och shoppa.
- Fynda.
- Kul arrangemang med härlig samlarhobby.
- Vill träffa andra inom samma område.
- För att jag älskar My Little Pony och vill göra något för mig själv.
- Vill se fler ponnyer på en och samma plats än jag tidigare gjort. Jag har inte sett dem alla på riktigt förut, så det var riktigt kul.

Fråga ställd till besökare

Vad är det bästa med Ponyfest?

- Att det hålls!
- Nostalgin.
- Gå in i ett rum fyllt med My Little Pony-försäljare.
- Att få träffa så många vänliga människor, både gamla vänner och nya ansikten, samt att få en pratstund med Anneli Heed.
- Träffa nytt folk. Och shopping (fast den blir dyr).
- Ungefär allt.

Svenska Bronies

Facebook-grupperna My little pony Sverige och Svenska Bronies har gemensamt att båda fokuserar på My Little Pony samt att de skapades 2011. Därefter försvinner likheterna. Medan My little pony Sverige inkluderar leksakens alla generationer så fokuserar Svenska Bronies på de som tittar på *My Little Pony: Friendship is Magic* och samlar på den fjärde generationens leksaker. I den förstnämnda gruppen så är majoriteten av medlemmarna kvinnor och många av dem har samlat mer än tio år. I Svenska Bronies är det istället främst män som innan *Friendship is Magic* aldrig kunnat föreställa sig att de skulle tycka om pastellfärgade hästar.

Svenska Bronies skapades då det ansågs finnas för få öppna platser för svenska bronies. Det skulle vara en plats för bronies att komma i kontakt med varandra, och även arrangera möten. För medlemmarna så har gruppen blivit en plats för att hitta nya vänner och bekantskaper. I gruppen diskuteras tv-serien och allt runtomkring som bland annat leksaker, godis och den svenska My Little Pony-tidningen.

Medlemmarna delar även med sig av bilder på sina samlingar och fynd, ger hälsningar vid högtider och tipsar om saker som är relaterade till G4. Många av dem är kreativa och både målar samt gör saker som gosedjur, musik och videor.

Trots en stark gemenskap så har intresset för My Little Pony sjunkit bland bronies. Andra sidor, som exempelvis svenskabronies.se, existerar inte längre. Även på Facebook märks det minskade intresset av. Vid sidan av Svenska Bronies så fanns det förut många subgrupper. Exakt hur många de var går inte längre att ta reda på men det var uppemot åttio stycken. 2016 var så många som runt 70 % av dem borttagna eller inte längre aktiva.¹ Den enda svenska Facebook-gruppen för bronies som verkar ha överlevt är just Svenska Bronies. Men även där har antalet medlemmar sjunkit. Det har gått från runt ettusentvåhundra stycken 2014² till sjuhundra under mars 2020.³

Customs

Customs är ponnyer som gjorts om. Det kan innebära att en ponny fått nytt hår eller omgjorda symboler. Ibland tas delar bort eller läggs till. Det finns flera anledningar till att göra customs. Det kan vara att man vill göra en variant av en favoritponny, skapa en favoritkaraktär från en film eller göra något helt nytt.

Baits

Många customs görs av ponnyer som är bortom räddning, de kan exempelvis vara snaggade eller knappt ha något kvar av symbolerna efter år av lek. Dessa slitna ponnyer kallas för baits. De är svårsålda på grund av det dåliga skicket och att de ofta är vanliga. Som nybörjare är det viktigt att ta reda på om ponnyen man tänkt använda till sitt custom-projekt är vanlig eller inte. Oavsett skick så skulle många riva sitt hår om de fick veta att någon använt en Mimic eller NSS Cupcake. De ponnyer man ska undvika att använda går att se på denna hemsida: <http://mylittlewiki.org/wiki/Bait>.

Om en ponny fått nytt hår men i övrigt är orörd så kallas det rehair. Hår som till en början varit rosa men som blekts kan färgas för att återfå sin rosa nyans. Det kallas repinking.

En samlare och hennes skapelser

Av de samlare som svarat på MLP-formuläret så håller ungefär var femte på med customs och ännu fler har testat på. De flesta har hållit på fem år eller mindre, även om det finns de som gjort customs i över tio år. En av dem är Sofia Samils, som började med customs 2008. Bara under det första året gjorde hon tjugoåtta stycken, och genom åren har det blivit över hundra. Många av dem har hon gjort för att ge bort till vänner och familj. För henne är customs perfekta presenter. Det blir något personligt, och som är handgjort istället för köpt i butik. Sofia ger hellre än att försöka tjäna pengar på sina customs. Det är bara någon enstaka som hon sålt. Vissa av dem som hon har gjort som present har hon velat behålla. Men i slutändan så har hon ändå gett bort dem som tänkt. – Det blir mer speciellt att ge bort dem då, berättar hon.

Inspirationen kommer lite varstans ifrån, ofta bara poppar idéer upp. Det kan vara saker som Sofia funderat på ett tag innan hon tar tag i det. Ibland är det utmaningar. Som när hon ville göra en ponny helt i glitter, eller nu när hon tänkt använda papper från Geisha-choklad. Under perioden då hon arbetade som konditor så skapade hon en custom med anknytning till det.

Av de customs hon behållit så tillhör många serien Sweet Dreams. Det är ponnyer som alla representerar en egen smak, som bland annat choklad, banan, mint och jordgubbe. Alla ponnyer i serien har vingar och olika frisyrier. Det var just en Sweet Dreams som var den första custom Sofia gjorde. En rolig detalj är att de har hängts upp i samlarrummets tak.

Customs är för Sofia inte alltid enbart att skapa ett fint yttre, en del av det roliga är att hitta på personligheter. Ibland vet hon i förväg vad ponnyerna har för personlighet, ibland dyker det upp under arbetets gång.

Speedcustoms

Några av dem hon gjort är så kallade speedcustoms. Hon kan inte minnas om det är något hon hade hört talas om tidigare och visste att andra gjorde. Första gången hon gjorde en speedcustom var på ett minimöte med andra samlare. Grejen med speedcustoms är att de görs under en bestämd tid. Det kan röra sig om nittio minuter, men även mer om deltagarna så vill. Varje gång har de ett tema som kan variera allt mellan drakar, troll och toalettartiklar. Vilka material som används skiljer sig åt. Det kan vara glitter, lera, klistermärken, akrylfärg, pärlor, toalettpapper och tygband. Själva ponnyn är en bait eller fakie. Just det sistnämnda är tacksamt att arbeta med när det görs speedcustoms, för de har färre hål för håret som ska bytas ut (om håret byts ut vill säga). Numera har inte Sofia och de andra deltagarna samma tidspress som innan, utan de kan få hålla på till och från under en helg.

Inspiration

Erika Johansson började med customs ungefär samtidigt som Sofia. Erika färdigställde en custom och påbörjade ytterligare åtta. På grund av svårigheter med lera och att få till ponnyerna som hon ville så avstannade projekten. De blev liggande till 2019, då lusten till både My Little Pony och

customs återvände. Med större kunskap om material så satte hon igång med att avsluta de påbörjade projekten samt börja med nya. Och det med fantastiskt resultat. Hon är så nöjd med sina customs att hon i nuläget valt att behålla dem, även om tanken från början var att sälja några av dem. Hon använder sig av baits från olika generationer, liksom fakies.

Hennes favoritmotiv är bland annat blommor, kakor, mat och fjärilar. När det gäller inspiration så säger Erika såhär: – Jag har alltid föreställt mig ponnyernas cutie marks som antingen tatueringar eller klistermärken, och det är det uttrycket jag strävar efter. Jag har alltid svarta eller vita konturer som det ofta är på just tatueringar och klistermärken.

Guide till att göra customs

Att göra customs kan vara tidskrävande och bitvis frustrerande. Sofia tyckte att det var svårt till en början, men sedan blev det bara roligt. Så för er som vill göra customs så följer här en kortfattad guide. Flera saker fördjupas i kapitlet *Skötsel*. (Det går även att läsa mer på www.aikarin.com/mlp/.) Observera att det finns många olika sätt att göra customs på, många som håller på med det har olika tekniker. Det är därför viktigt att man själv testat på och känner efter vad som fungerar bäst för en.

För att förbereda ponnyn så finns det några saker som behöver göras först. Bland det vanligaste att göra med en custom är att ge ponnyn ny symbol. För att få bort den gamla symbolen så görs det genom att blötlägga en bomullstuss med acetonfri nagellacksborttagning och sedan gnugga på det berörda området. Gör eventuellt detsamma för att få bort ögonen och annat påmål (vissa behåller originalögonen). Plocka sedan bort håret. Det görs inifrån. Ta loss huvudet. Använd en tång för att komma åt svansen, och dra ut den. Ta sedan bort manen. Klipp ner håret till en snagg och dra ut håret från insidan med en tång eller genom att peta ner det med något vasst. Sist så ska ponnyn rengöras både in och utvändigt. Beroende på vad man föredrar och hur lortig ponnyn är så går det att använda vatten blandat med diskmedel eller starkare medel som beskrivs i kapitlet *Skötsel*. Skölj av och låt torka.

I vilken ordning customen sedan görs är något man själv bestämmer. Men om hela kroppen ska målas bör det göras först. Tekniker som går att

använda är att antingen köra paintbrush, färga eller hitta en bra akrylfärg som målas i det antal lager som behövs för att täcka ponnyns grundfärg. Tänk på att det finns vissa paintbrush-färger som fungerar mindre bra och flyter ut istället för att ge ett jämnt resultat. Oavsett om man använder akrylfärger eller paintbrush bör man använda en testbait för att se hur färgerna fungerar. Det förekommer färger som inte torkar hur länge de än står och som är klibbiga flera år efteråt, vilket ger ponnyn en kladdig yta och gör att de är snudd på omöjliga att damma av.

För att fästa nytt hår behövs en rerooting tool. De går att köpa färdiga eller göra själv. Gör en rerooting tool genom att ta en nål med ett stort öga och klippa av det snett med en tång. Fäst nålen i något greppvänligt och avlångt. Ta den spetsiga änden av en nål och fäst den på verktygets andra ände. Spetsen ska vara någorlunda grov. Den används för att stoppas in i hålen där håret ska fästas (något som inte alla gör, men det underlättar). Genom att trycka in nålen och snurra runt så vidgas hålet tillfälligt. Fäst sedan en bit hår på nålen som klippts av och för in i hålet. Upprepa proceduren med ett hål i taget tills det är färdigt. För att håret ska ligga kvar på plats så ska håret limmas på insidan. När det är gjort och limmet torkat så är det bara att borsta genom håret och klippa det till önskad längd. Hur man fäster ny svans går att läsa i kapitlet *Skötsel*.

Ögon och symboler målas med fördel med akrylfärg. Kom ihåg att pröva färgerna på en testponny först. När färgen är kontrollerad så är det fritt fram att måla symboler och ögon.

Det går att göra så mycket mer med customs än att byta ut hår och måla symboler. För att få en glittersymbol så penslas lim där det ska vara och sedan duttar man glitter över. Andra material man kan arbeta med är lera, garn och pom-poms. Varför inte virka benvärmare, eller sy kläder? Möjligheterna är oändliga.

Cosplay

Att klä ut sig till någon annan är något som människor gjort sedan åtminstone antikens Grekland. I vissa fall har det varit för att gestalta någon, som vid teater, och andra gånger för att vara kreativ och låta fantasin ta över, vilket är fallet vid maskerad och lek. En kombination av dessa typer är cosplay. Vid cosplay klär deltagarna ut sig till en specifik karaktär eller idé. Ofta kommer inspirationen från populärkulturen, men det sker även att folk cosplayar egna skapelser eller gör omtolkningar av redan existerande karaktärer. Vissa kör solo medan andra går ihop.

När det kommer till skillnaden mellan vad som räknas som cosplay och vad som är vanlig utklädnad så handlar det för många om målet och utförandet. Meningen med cosplay är att vara utklädd till en specifik karaktär och samtidigt agera som den man klär ut sig till. Om någon cosplayar som Fluttershy så förväntas det att personen agerar blygt istället för att vara kaxig och högljudd.

Exakt när cosplay uppstod råder det osäkerhet kring, då det är en luddig gräns mellan cosplay och utklädnad. Under 1970-talet började det i Japan bli vanligt att klä ut sig till karaktärer från anime- och mangaserier. Själva begreppet är en kortform för costume play och användes första gången i tryckt format 1983.¹ Vare sig då eller nu för tiden så gör alla cosplaydeltagare sina egna dräkter, även om det är vanligt att själv skapa sin utstyrsel. Det är en stor del av själva hobbyn, att hålla på med hantverk som sömnad, design och att skulptera. Vissa gör komplicerade dräkter som tar veckor att få färdig, medan andra syr fast något på ett fabriksgjort plagg. Vid My Little Pony-cosplay kan det röra sig om att sy fast en ponnys symbol på en klänning eller fästa vingar på en tröja.

Bland de svenska My Little Pony-samlarna är det inte brukligt att hålla på med cosplay. Bara 20 % av de tillfrågade i MLP-formuläret har vid minst ett tillfälle klätt ut sig till en My Little Pony-karaktär. Ännu färre, cirka 6 %, har deltagit i en cosplaytävling. Flera av dem som klätt ut sig har inte gjort det som cosplay, utan mer som maskerad på möten med andra samlare. Intresset för cosplay bland svenska My Little Pony-samlare är inte särskilt stort och få håller på med det aktivt.

Fan fiction

Det finns böcker och världar som inte släpper taget om en. De påverkar så mycket att vissa skriver egna noveller och romaner som utspelar sig i redan skapade världar med karaktärerna som bor däri. Denna typ av berättelser kallas för fan fiction. Den uppstår allt oftast inom populärkultur såsom tv-serier, filmer, romaner och datorspel.

Berättelse med igenkänning

Bland de som främst samlar på My Little Pony av nostalgiska skäl så är det få som skriver fan fiction. De samlar för att ponnyerna är vackra och gör dem glada. Även om många av dem är kreativa så är det i första hand customs, pyssel och målningar de skapar.

En av dem som tillhör den äldre skolan av My Little Pony-samlare och som skrivit fan fiction är Sofia Samils. Hon var tonåring när hon skrev *Harebell's Castle* (en berättelse på svenska trots den engelska titeln). Den handlar om Amanda som går i gymnasiet och blir mobbad när en klasskamrat kommer på att hon, trots sin ålder, tycker om My Little Pony. När Amanda tar bussen hem får hon syn på Ribbon. Ponnyn talar med henne och de beger sig till Druvdalen. Ponnyerna behöver hjälp. Flera av dem har försvunnit, och den som står bakom alla försvinnanden kan vara den onda Heartbreak.

Sofia gissar att hon skrev berättelsen för att hon kände igen sig i huvudkaraktären. Som tonåring var det dags att lägga undan alla leksaker och bete sig på ett annat sätt än som barn. Det var helt enkelt dags att växa upp, fastän Sofia i hemlighet fortfarande tyckte om My Little Pony. Som vuxen, med massor av vänner som även de samlar på My Little Pony, så behöver hon inte längre gömma sin kärlek till ponnyerna. Hon har inte skrivit någon mer fan fiction i enbart skriftlig form sedan tonåren, men har däremot målat flera serier där ponnyerna är i centrum. *Battle of the candy* och *Stay true to your heart* är två av serierna hon gjort. Den sistnämnda är på sjutton kapitel och hela hundra två sidor. Serierna finns att läsa på Sofias DeviantArt-sida med alias Gwendelyn.

Bronies och fan fiction

Det finns desto fler som skriver My Little Pony fan fiction inom bronykulturen. Det är långt ifrån alla berättelser som blir offentliga, men många av de som väljer att lägga ut det de skrivit gör det på FIMFiction. Hemsidan har över tvåhundrafemtiotusen medlemmar och antalet berättelser ligger på runt etthundratrettiotusen.¹ De kreativa skribenterna var som mest aktiva 2012–2014 då det lades ut mer än tvåtusen berättelser vissa månader. Mycket av det som publiceras är noveller, men det förekommer romaner. Alla typer av ämnen och genrer behandlas. Det är bland annat komedier, mörka historier, romantik och science fiction. Det skrivs även crossover, där ponnyerna får möta karaktärer från andra fiktiva universum. Några exempel är Pokémon, Final Fantasy, Dragon Ball och The Wizard of Oz.

Sedan 2012 har Filip Stendahl skrivit runt fyrtio fan fiction-berättelser. Fyra av dem är publicerade på FIMFiction. Alla berättelser är på engelska, och just det var anledningen till att han började skriva. Det var ett roligt sätt att träna upp den engelska läs- och skrivförståelsen. Filip tycker även om att fantisera hur de olika karaktärerna skulle agera i olika situationer. Om han lyckas spinna vidare på en idé så blir det en nedskriven berättelse.

En typ av fan fiction är så kallad slice of life, vilket är kortare berättelser som utspelar sig i vardagslivet. Det är främst sådana berättelser som Filip skriver, även om det också blivit några med fokus på romans. Allt oftast utspelar sig hans berättelser i det redan etablerade universumet Equestria tillsammans med de redan existerande karaktärerna, men det händer att han skapar nya karaktärer till ett alternativt universum. Fluttershy, Rainbow Dash och Twilight Sparkle är de karaktärer han oftast skriver om. Utöver att han tycker bäst om dem så är det deras personligheter som han har lättast att förmedla via skrift.

Utdrag ur Filip Stendahls novell Broken Wings and Broken Dreams.

Rainbow nuzzled the sleeping Scootaloo and tucked the blanket up to her neck.

”Goodnight little sis. Tomorrow is gonna be a big day for all of us.”

She walked to the door as quietly she could and turned off the light. She then walked out of the room and left the door slightly open.

Rainbow walked to the bedroom shared with her marefriend.

As she opened the door she saw Twilight laying on the bed reading a book. The lavender unicorn looked up when she heard the door open.

"So she's asleep now?" Rainbow nodded in response and smiled.

Twilight smiled back at her and beckoned for Rainbow to come and lay down beside her. The cyan pegasus did just that.

Twilight looked at the cyan pegasus. "Are you sure you want to do this? I mean there is a huge responsibility."

She was cut off by Rainbow putting a hoof on her mouth.

"I know Twi, and I do want this. The question is, do you? It is you who has been asking me that question for days now." Rainbow looked at her with ill hidden concern.

Twilight looked back at Rainbow and smiled warmly at her.

"I want it, truly. It's just that I really hope we can afford it. It will be tough, but I'm confident that we can manage."

Rainbow smiled and then nodded.

"Time to get some sleep then, my love. Big day ahead of us tomorrow", Rainbow said and kissed Twilight on the forehead.

The lavender mare smiled and levitated her book to the nightstand and turned off the light.

"Indeed, sleep well Rainbow." The only response that came were a light snore.

She chuckled and she cuddled closer to her marefriend and let out a happy sigh and let sleep claim her.

Utdrag ur Sofia Samils berättelse Harebell's Castle.

När jag öppnade ögonen igen låg jag på en vacker äng omgiven av orörd skog, solen sken och det doftade gott av sommarblommor.

'Nu måste jag verkligen drömma!' tänkte jag. 'Det är ju vinter, inte kan det lukta sommar heller!'

Plötsligt hukade jag mig ner, för jag hörde flera glada röster.

"Nu kommer jag. Jag ser någon, och jag tror att det är Twilight. Kom fram Twilight jag ser dig bakom den där busken!"

"Vad pratar du om Gusty? Jag är inte bakom busken, jag är här uppe!"

"Men om du är där... vem är då där?"

"Jag vet inte! Vänta jag kommer ner!"

"Jag blinkar bakom busken och kollar vem det är!"

"Nej, vänta Gusty! Det kan vara farligt!"

"Äh Twilight vad du är rädd av dig! Den är en pony det ser vem som helst!"

"Nej, det kan vara en fälla Gusty!"

"Ginger Bread? Vad gör du här?"

"Jag är ute och promenerar!"

"Twilight... vad gör du?"

Plötsligt kom en rosa ponny fram bakom busken där jag vaknat upp. Även det var en enhörning, hon hade vitt hår med en lila slinga i, hennes tecken var flera silvriga stjärnor och hon hade en blå rosett, det var Twilight.

”Men vem är du då?” frågade hon och tittade på mig medan hon gav mig en hjälpende knuff med sitt huvud.

”Dig har jag aldrig sett här! Du liknar prinsessan Tiffany, men du är ändå inte hon”

”Jag heter Amanda!” svarade jag och försökte resa mig på två ben, men ramlade genast omkull igen. Det var först då jag upptäckte att jag inte längre var jag. Jag hade fyra ben, svans och vingar, jag var helt vit, men hade blåa ögon.

Jag såg ungefär ut som prinsessan Tiffany, med undantaget att hon hade lockigt hår och jag hade rakt.

Mångfald och gemenskap

Det som alla My Little Pony-samlare har gemensamt är själva leksaken. Ändå samlar vi så olika. Vissa köper och sparar allt de kommer över, andra nöjer sig med några få favoriter. Några tycker bara om en generation, andra samlar på flera.

Men hur är det i privatlivet? Var bor samlarna, vad arbetar de med och vad gör de på fritiden? Jag ställde några sådana frågor i MLP-formuläret och kunde bland svaren tyda på att det finns flera gemensamma faktorer, men även stor mångfald.

Kön, födelseår, geografi och yrke

Med tanke på att My Little Pony är riktad mot flickor är det inte konstigt att så många som 93,3 % av samlarna är kvinnor. 3,8 % är män medan resterande valde alternativet annat.

Samlarna är födda mellan 1975 och 2002. Mer än hälften föddes på 1980-talet, med en topp 1985–1986. (Bara en var född efter millenniumskiftet.) Att det är runt denna tidsperiod som samlarna är född förvånar inte. De flesta samlar av nostalgiska skäl, för att de lekte med My Little Pony som liten. Det blir en generationsfråga, en leksak som personer födda före 1970 inte alltid förstår eller har någon anledning att samla på. Antalet samlare födda på 2000-talet kommer att bli fler och fler ju mer tiden går. Då My Little Pony fortfarande säljs så växer det upp nya generationer som kommer att känna samma nostalgi och samlarlust som de personer som växte upp med de första generationerna.

I MLP-formuläret är alla landskap representerade förutom Blekinge, Bohuslän, Dalsland, Gotland, Gästrikland, Härjedalen, Jämtland och Öland. Flest samlare bor i Västergötland, som har städer som Göteborg, Borås, Götene, Nossbro och Mölndal. Landskapet som har näst flest samlare är Uppland. Tredje störst är Skåne. Städerna med flest samlare är Stockholm, Göteborg, Sundsvall, Västerås, Borlänge och Karlstad. Det är inte oväntat att landskapen med storstäder är de som är mest representerade. I Norrland, där det bor färre personer, så finns det inte heller lika många samlare.

När det kommer till yrken så syns en stor mångfald. Det vanligaste yrket är lärare (från förskolan och uppåt) följt av personal inom hälso- och sjukvården såsom sköterska, undersköterska, psykolog och kurator. Det förekommer också mer än en lokalvårdare, socionom, assistent och arbeten inom support. Andra yrken är forskare, egenföretagare, drifttekniker, lantbrukare, optiker, tandtekniker, butikschef, planarkitekt, veterinär, skraddare, frisör, designer och konstnär – för att nämna några.

Mer än hälften av de svarande har inga barn, och ytterligare 40 % har ett–två barn. Den summerade fruktsamheten för Sverige 2018 var ett komma sjuttiofem barn per kvinna.¹ I detta formulär är den siffran noll komma åttiosex.

Fritidsintressen

Majoriteten av My Little Pony-samlarna har djur. Det absolut vanligaste husdjuret är katt. Kärleken till de små pälsbollarna är så stor att mer än hälften har minst en. Det näst populäraste djuret är hund, som var femte samlare har. Efter det följer kanin, fisk och marsvin. Reptiler är opopulära. 2 % av samlarna har sköldpadda eller ödla, men ingen har vare sig orm, groda eller leguan.

På tal om djur så är de det största fritidsintresset bland samlarna, hela 58 % valde det alternativet i formuläret. Det kan innebära att exempelvis rida, delta i tävlingar (som kaninhopp), ta hand om djuren och hålla på med hundträning. Det finns en stor kärlek till djur och många sysselsätter sig med dem.

Nästan lika många som har djur som fritidsintresse tycker om att läsa. Det är även många som målar. Överlag är det kreativa sysslor som många håller på med. En fjärdedel fotograferar och fler än det pysslar. Skrivandet lockar 22 % och nästan lika många håller på med handarbete. När samlarna själva fick fylla i intressen som inte var listad i formuläret skrev de bland annat aquascape, mermaiding, lajv, inredning, skateboard, geocoaching och det ockulta.

Saker som lockar desto mindre är sport, politik, dans och att spela instrument. Om man ska bjuda hem en My Little Pony-samlare är det alltså

större chans att ni ska ha mycket att prata om och trivas tillsammans om samtalsämnena är djur, böcker och kreativa sysslor. Starta gärna ett tv-spel, det tycker 40 % om. Bräd- och kortspel är mer vågat, till skillnad från tv-spelen så lockar det bara hälften så många. Det man helst inte ska göra är att sätta igång sport eller prata politik. Många tycker om musik, så om man plockar fram ett instrument och börjar spela så kommer många att vilja lyssna. Förvänta bara inte att den andra själv vill spela.

Antal personer i MLP-formuläret som är född under respektive årtionde

1970-talet: 19 %

1980-talet: 65 %

1990-talet: 15 %

2000-talet: 1 %

Hästar

En fördom många har om My Little Pony-samlare är att majoriteten, om inte rentav alla, är hästintresserade. Att leka med My Little Pony är detsamma som att tjata på sina föräldrar om att vilja rida och äga en egen häst. Det ses också som ett intresse som följer med i vuxen ålder. Jag bestämde mig för att ta reda på om detta stämmer, och ställde därmed några frågor om hästar och ridning i MLP-formuläret.

Det framkom att det finns ett hästintresse bland samlarna, men det är inte så stort som många tror. 36,5 % svarade att de är intresserade av hästar. Av dem är det bara 11,5 % som faktiskt rider. Så lite som fem personer äger egen häst.

Hästintresset är mer kopplat till barndomen. 44 % säger att de inte längre rider, men att de gjorde det som barn och/eller under ungdomsåren. Det var fler som red och ägde egen häst som ung än som vuxen. Det är själva intresset som bestått, även om inte särskilt många lägger ner tid och pengar på det längre.

Mer än ett djur

En av dem vars hästintresse aldrig sinat är Miranda Andersson. I och med att hennes pappa är veterinär så kom hon tidigt i kontakt med djur. Det bästa hon visste som barn var hästar. Hon började på ridskola, red privat och åkte flera gånger på sommarridläger. Hon har minne av att som femåring rida på en ponny i Danmark. Året efter åkte hon till en gård i Seglora med islandshästar. Där fick hon rida på en fuxfärgad valack, och bar vid tillfället en My Little Pony-tröja. Femton år senare återvände hon till området i samband med Swedish Summer Meet. Hon fick då veta att just den häst hon ridit på som barn fortfarande var i livet.

När Miranda var arton år tog hon, tillsammans med sin syster, hem ett tioårigt flugskimmelsto och arabkorsning. Hästen, som hette Kya, var en hyrhäst de hade över hösten och fram till följande vår. När sommaren kom så ville de inte lämna tillbaka Kya. De köpte henne så hon blev deras.

Nästa häst Miranda köpte var sjuttonåriga Moseholms Feline, kort kallad Feline. Hästen var ett stickelhårigt fuxsto och fredriksborgare. Felines morfar hade varit en känd avelshingst (Zarif Langlökkegård) som finns med i *Bonniers stora bok om hästar* från 1992. För Miranda var Feline en speciell häst. Det var tänkt att Miranda skulle dela henne med sin mamma, men det visade sig att Feline var för hetlevrad och bestämd. Så det blev Mirandas helt egna häst. Efter sex år tillsammans fick Feline somna in, hemma på gården där hon var trygg och lycklig. – Det sägs att hundar är människans bästa vän, säger Miranda, men i mitt fall var det Feline. Vi har delat många härliga minnen och upplevelser tillsammans.

Miranda tycker att det inte finns något annat djur som är lika vacker och fängslande som just hästar. De ger så mycket tillbaka, det är så mycket mer än att bara ta hand om dem. – Man lever verkligen i nuet med hästar och man kan få otroligt starka band med dem.

Det negativa med att ha egen häst är kostnaderna. Det är dyrt, varav annat behöver bortprioriteras. För Miranda har det påverkat samlingen av My Little Pony. Hon samlar inte på samma sätt som förut och köper numera enbart det som hon verkligen vill ha.

För tillfället har Miranda två hästar. Den ena är ridtravaren Donna som är tänkt att bli distanshäst. Den andra är friesern Ada som ska bli dressyrhäst. Hästarna bor på Mirandas gård där hon kan se dem från sitt hus. Tillsammans med sin familj och övriga djur så lever hon sitt drömliv.

Fråga från MLP-formuläret

Är du hästintresserad?

Ja: 36,5 %

Nej: 35,6 %

Nej, men jag var det som barn/ungdom: 27,9 %

Vad omgivningen tycker

Roligt, häftigt, gulligt eller bara barnsligt. Oavsett vad folk tycker så har alla en åsikt om My Little Pony. Det finns nog inte en enda samlare som inte fått kommentarer när de berättat om eller visat sin My Little Pony-samling.

I MLP-formuläret ställde jag frågan om vad omgivningen tycker om deras leksakssamling. Det går att uttyda tre tydliga reaktioner. Den första kommer från andra nördar. Även om de inte samlar på just My Little Pony så har de andra samlingar och förstår fascinationen. De kan tycka att ponnyerna är coola, och rentav äga någon enstaka.

Den andra reaktionen är de som tycker om samlingen och hjälper till att leta dockor och tillbehör på second hand och loppisar. Vissa av dem accepterar inte bara samlingen utan tycker även att den kan vara häftig och rolig, fastän de själva inte skulle kunna tänka sig att samla.

Den sista reaktionen är folk som tycker att det är barnsligt och onödigt. De ser inte någon mening med att samla på leksaker, och ännu mindre att lägga ut pengar på det. Dessa personer tycker ofta att samlingen tar över hemmet och att dockorna är för många. Bland icke-samlare finns det de som är så oförstående att de anser att vuxna med leksaker på bokhyllorna är kusligt. I en krönika från Aftonbladet 2007 så skriver Johan Hakelius: "Om nu vuxna människor absolut vill borsta manen på My Little Pony, sortera Pokémonkort och plasta in gamla årgångar av Buster bakom hemmets väggar, så får de väl göra det. Det är sådant fönsterlösa källare är till för. Men när de här människorna börjar strömma ur sina gillestugor och hänge sig åt sina perversioner helt öppet är det dags att slå tillbaka."¹

Många som samlar bryr sig inte om vad andra tycker. Det är en samling de är stolta över och inte tänker sluta med bara för att omgivningen har negativa åsikter. Inte alla känner så. Enligt vad samlare berättat, och genom att kolla på svaren i MLP-formuläret, så finns det de som har dolt, och fortfarande döljer, sin samling. Hos vissa finns en rädsla över vad andra ska tycka och säga. En person jag varit i kontakt med säger att hon under flera år levde i "garderober", och att det dröjde lång tid innan hon vågade berätta

om sin samling för vänner och familj. Hon var rädd för att bli retad och kallad barnslig.

Så här har några samlare i MLP-formuläret svarat på frågan om vad deras familj, vänner och bekanta tycker om deras samlande.

- De skrattar lite eller tycker det är kul.
- Överlag positivt, de hjälper gärna till med att hålla ett öga åt mig när de är på loppis och meddelar mig när de ser MLP-relaterade prylar.
- De tycker att jag är barnslig och att jag borde lägga pengarna på något bättre.
- Lätt okontrollerad. ”Räcker det inte nu?”
- De är ganska neutrala, min sambo tyckte de tog över lägenheten ett tag.
- Jag har bara fått positiva reaktioner, stöttning, och uppmuntran.
- Fascinerande, sött, lite galet och ganska imponerande. Vanliga reaktioner hos kvinnor är: jag hade en... den här minns jag... jag ska bara se om jag finner min som hade ett horn och var gul...
- Att det är roligt och annorlunda. Jag har aldrig hört några negativa kommentarer!
- Familj och släkt tycker att det är fånigt. Någon enstaka vän tycker att det är intressant.
- De vill att jag slutar och säljer av allt.
- Att jag har för mycket!
- Min sambo uppskattar det för det ursäktar hans samlande på brädspel.
- De vet inget (våldigt liten samling som ska förbli liten).

- De flesta är positiva och ställer frågor när jag först berättar om det. Men det finns vissa som nästan rynkar på näsan åt en.
- De flesta har tyckt att det är coolt, och blivit imponerade när de sett alla ponnyer uppradade i bokhyllorna.
- Att jag är en tönt.

En samlare berättar

Jag, min fästmö och några till gick ett år i en prideparad. Jag och min fästmö var utklädda till Fluttershy och Rainbow Dash då vi tycker att My Little Pony passar regnbågs- och kärlekstemat. Efter prideparaden var det en liten unge med sin mor som försökte hälsa på oss, men vi märkte inte att de försökte komma fram till oss. Efter prideparaden var vi en stund på Gamestop (fortfarande iförda våra cosplays). Då råkade mamman och barnet vara där också. Mamman gick då fram och förklarade att hennes barn hade blivit ledsen och arg för att mamma inte varit snabb nog att jaga efter hästarna. Även om mamman hade försökt förklara att hästarna skulle flyga iväg så var barnet inte nöjd. Min fästmö böjde sig ner och frågade barnet om hon gillade My Little Pony. Barnet nickade blygt. Då sa min fästmö ”det gör jag också, vilken är din favoritponny?”. Barnet svarade Rainbow Dash. Min fästmö skrattade och sa då ”det är bra att du tycker om mig, give me five!”. Barnet log och high fivade min fästmö. Efter det sade modern tacksamt hejdå.

Nina Nilsson

My Little Pony-samlingarnas storlek och kostnad

När många föreställer sig en My Little Pony-samling så ser de ett hav av ponnyer framför sig. Det är skåp efter skåp fyllda med färger. Det är fulla kartonger med tillbehör och de där ponnyerna som antingen inte får plats eller som man ska sälja av någon gång. Och bland hyllorna står de där klenoderna: dyra nirvanor och G1-ponnyer MOC eller MIB. Kanske finns där även en ovanlig merchandise som det alltid blir budkrig över när den väl kommer ut till försäljning.

Det är för många samlare en felaktig bild. Medelsamlingen är inte fyrasiffrig, inte ens i närheten, och de dyraste prylarna hamnar hos ett fåtal. De flesta samlarna handlar inte ens särskilt ofta. 43 % av de som besvarade MLP-formuläret handlar My Little Pony-dockor och tillbehör mer sällan än en gång per månad. Hälften gör mellan ett och fem köp per månad.

Så många som en tredjedel lägger ut 500 kronor eller mindre per år på att köpa nytt till samlingen. Bara 9 % svarade att de lägger ut mer än 10 000 kronor under ett år. Resterande spenderar mindre än 1 000 kronor per månad. Detta är självklart ett cirka. Vissa köper ingenting någon månad för att nästa lägga ut flera hundra. Allt beror på ekonomi och om det säljs något av intresse.

Hur mycket samlarna är beredda att betala för en enda ponny varierar kraftigt. Om det är en ovanlig nirvana eller om ponnyn är kvar i sin förpackning så ökar värdet. Det såpass mycket att 23 % betalat mer än 1 000 kronor för en enda docka. 2 % har betalat mer än 5 000 kronor. En tredjedel av samlarna har lagt ut max 300 kronor på den dyraste ponnyn de köpt.

Det är relativt vanligt att samla på sig varianter av samma ponny till en så kallad armé. Av dem som skrev vilka ponnyer de samlar på så är Applejack den vanligast förekommande. (Det stod inte alltid vilken generation de menade, så det kan vara både G1, G3 och G4, samt att de blandar.) Andra ponnyer som förekom mer än två gånger i formuläret är Gusty, Rainbow Dash, Bow Tie, Lemondrop, Sundance och Minty.

Medelsamlingen

Men hur många ponnyer har samlarna då? Så mycket som 70 % har max tvåhundra ponnyer. Att det inte är mer än så kan i vissa fall bero på att de nyligen börjat samla eller fått sälja av på grund av ekonomiska skäl. Men det gäller långtifrån alla. Många nöjer sig med mindre. De har inte plats för fler eller behöver prioritera annat. Hur mycket man än önskar att det var annorlunda så är det viktigare att betala räkningar än att köpa ponnyer. Det är inte mer än 10 % av samlarna som kan stoltsera med att ha över sjuhundra ponnyer i sin samling.

Samlarna angav inte exakt hur många ponnyer de har i sin samling, men enligt en ungefärlig uträkning så ligger genomsnittssamlingen på tvåhundrasex dackor.

Playsets är något som färre prioriterar. Utöver att de tar mycket plats så kan de vara svåra att få tag på i bra oblekt skick och med alla tillbehör. 22 % har struntat helt i playsets medan hälften har mellan ett och fem stycken i sin samling. De vanligaste playsetsen torde vara Drömslottet och Pretty Parlor.

Det skiljer sig åt rejält när det kommer till hur länge de som svarade på formuläret har samlat på My Little Pony. Det förekommer relativt många nybörjare, ungefär en tiondel har samlat mindre än ett år. 41 % har samlat mellan ett och fem år. Det finns däremot en hög med gamla rävar. 13,5 % har samlat mer än tjugoett år, vilket är längre tid än åldern på några av dem som svarade på MLP-formuläret.

Fråga från MLP-formuläret

Har du eget rum för samlingen?

Ja: 19,2 %

Nej: 80,8 %

Fråga från MLP-formuläret

Hur många My Little Pony-dackor har du i samlingen?

1–99: 47,1 %

100–199: 22,6 %

200–399: 14,6 %

400–699: 5,9 %

700–uppåt: 9,8 %

Andra samlingar

För många My Little Pony-samlare så räcker det inte med att endast ha de små plastponnyerna i samlarskåpen. Hela 70 % av de som deltog i MLP-formuläret svarade att de samlar på andra leksaker. Det vanligaste är olika typer av dockor som Disney-karaktärer, Cindy, Barbie och ball-jointed dolls (BJD). Även Ever After High har lockat till sig några samlare. Ännu vanligare är Monster High som 10 % svarade att de samlar på.

Det är vanligt att samla på tv-spelsprylar. Det kan röra sig om bland annat Amiibo, Disney Infinity och Pokémon. När det kommer till det sistnämnda så finns det både gosedjur, figurer och spelkort.

En av de mest populära enskilda leksaksserierna att samla på är Lady LovelyLocks. De söta dockorna med sina många djurvänner har lockat 13 %. Anledningen till att så många samlar på just Lady LovelyLocks kan vara alla pastellfärger som påminner om My Little Pony. Det kan även bero på att det inte kom särskilt många dockor, vilket gör att det går att få en komplett samling utan att det tar upp alltför mycket plats. Den vanligaste anledningen är troligtvis nostalgi.

Det är just nostalgi som påverkat många val av vad de samlar på. Det de lekte med som liten är det som de vill samla på som vuxen. Några exempel är Quints, Jem, Rainbow Brite, The Glo Friends, MoonDreamers, Care Bears, Fairy Tails, Sylvanian Families, dockhus, Keypers och Littlest Pet Shop. Polly Pocket är relativt vanligt bland My Little Pony-samlare, liksom LEGO.

Bland nyare leksaker och samlarfigurer, utöver de jag redan räknat upp, är det mest populärt med Funko Pop! och figurer från filmer och tv-serier. En liten skara samlar på animé- och mangafigurer.

Det är inte särskilt vanligt att samla på leksaker som marknadsförs till pojkar. Det är bara några enstaka som samlar på Masters of the Universe, Transformers och TMNT. Det är enbart Star Wars som det finns ett intresse för, och som 8 % samlar på. Det bristande intresset kan bero på att få lekte med dessa leksaker under sin barndom. När nostalgin inte finns så uteblir

samlandet. Det kan också vara så att många vill samla på actionfigurer men fått prioritera bort det på grund av andra samlingar.

Bronies

Det var oktober 2010 som tv-serien *My Little Pony: Friendship is Magic* började sändas i USA. Den tecknade serien som var riktad mot småflickor och deras föräldrar fick snabbt en oväntad fangrupp. Nämligen vuxna män, så kallade bronies.

I Sverige utsågs brony till ett nytt ord i det svenska språket 2012, och beskrevs som en ”vuxen man som älskar leksakshästarna My little pony och tv-serien Friendship is magic, som handlar om dessa”.¹ Brony är en sammanskrivning av brother och pony. Kvinnliga fans av serien och den fjärde generationens leksaker kallas även ofta för brony, men ibland för pegasister. Pegasister som begrepp har inte fått lika mycket medial uppmärksamhet som bronies, och det är ofta de manliga fansen som sätts i fokus. Det beror på att männen inte är My Little Ponys målgrupp, och det är anledningen till att många är fascinerad – och ibland provocerad – av bronies.

Den stora mötesplatsen för bronies är EquestriaDaily, ett forum som har funnits sedan januari 2011. På sidan kan man ta del av bland annat nyheter, konst, omröstningar och serier. Det har funnits liknande sidor för svenska bronies, men de har försvunnit. Kvar finns Facebook-gruppen Svenska Bronies (som fått ett eget kapitel).

Om bronies i Sverige

Fenomenet bronies har uppmärksamrats en hel del i Sverige. För att ta reda på åsikter om bronies och varför vuxna män tycker om tv-serien har jag tagit del av radioprogram, tidningsartiklar^{2 3} och kandidatuppsatsen *Friendship is magic : My little pony och de män som tittar på den*.

Det går snabbt att konstatera att det som skrivits om bronies i Sverige genomsyras av samma teman. Bronies tycker om tv-serien på grund av karaktärerna, samt att det är bra animering och röstskådespeleri i det engelska originalet. Många beskriver serien som genuin. Men det som är det viktigaste är budskapen. I en värld med mobbing, ensamhet och oroligheter så kommer My Little Pony som en färgglad klick med lärdomar

om vänskap – hur man ska bete sig, och inte bete sig, mot sina vänner. Som tittare är man ”garanterad en trevlig magkänsla”.⁴

I radioprogrammet *Bröderna Brony*⁵ från 2013 intervjuades tre bröder som alla var bronies. En av dem berättar att han brukade vara ensam och mest hänga hemma. Men efter att ha blivit brony och kommit in i den gemenskapen så fick han vänner och åkte iväg på resor med dem. Och budskapen från serien hade han med sig i ryggsäcken.

Ingen av de intervjuade i kandidatuppsatsen och artiklarna skulle innan de såg tv-serien ha kunnat föreställa sig att de skulle tycka om den. Männen är fullt medvetna om att *My Little Pony* är för flickor och att de inte tillhör målgruppen. De kan trots det inte låta bli att tycka om serien. De gillar att det är kvinnliga karaktärer som fått huvudrollerna och att männen inte är mer än bifigurer vars roll *inte* är att vara ett kärleksintresse. Det är helt enkelt kvinnornas vänskap som står i fokus istället för att de ska hitta kärlek och bilda familj. *Twilight Sparkle* och hennes vänner är inte passiva, utan de hjälper varandra istället för att vänta på att bli räddade av en man. De har olika personligheter, men ingen målas upp som mindre värd än de andra. När det väl dyker upp män i serien så är de jämlikar, det förekommer ingen maktkamp som har med kön att göra. Det finns alltså ett feministiskt perspektiv i tv-serien. Något som bronies uppskattar och tycker är ett bra budskap till flickor.⁶

Många bronies är kreativa och skapande personer. De skriver fan fiction, målar fanart, gör serier, skriver egen musik, syr gosedjur och virkar med mera. Intresset blir mer än att bara titta på själva tv-serien. Om de vill ha något som inte finns så gör de det på egen hand.

Identitet och skam

Att vara brony innebär inte enbart att de tycker om och följer tv-serien. Det är en del av deras identitet, att de tillhör en gemenskap. En brony säger: ”Ja, gemenskapen. Just för att karaktärerna i *My Little Pony* är så olika, så tror jag att bronies också accepterar många olika sorters personer på ett annat sätt.”⁷ Bronies inte bara anser att de har en stor acceptans mot olikheter och är inkluderande, de har även stor tolerans mot de som inte begriper deras

intresse. De vet att de inte är rätt målgrupp för My Little Pony, de förstår att det kan upplevas som dumt och löjligt. Men istället för att ge igen genom att vara elak så försöker de att förklara vad serien går ut på och varför de tycker om den. Det händer att de ber kritikerna att titta på serien innan de dömer den.

Att vara öppet brony kan leda till att folk stirrar, skämtar och hånar. Det kan förekomma negativa kommentarer, ibland helt oprovocerat. En av de intervjuade i kandidatuppsatsen berättar att han fick sin sexualitet ifrågasatt av en gymnasielärare, just på grund av att han tycker om ponnyer.⁸ Det finns historier om personer som råkat illa ut när det kommit fram att de är bronies. En femtonåring i USA blev utkastad från sitt hem när mamman upptäckte att han tittade på tv-serien. På den amerikanska tv-kanalen Fox har bronies omtalats som ”bebismän” samt anklagats för att knarka och strunta i att gå till jobbet.³ Det har lett till att flertalet personer döljer att de är bronies. De vill inte behöva försvara sig eller stå ut med alla fördomar och stigma.

I uppsatsen och artiklarna förekommer det bronies som anser att kritiken mot dem inte beror på att de är fel målgrupp till en viss tv-serie, utan för att de är fel målgrupp till en tv-serie riktad mot flickor. Deras intresse för serien missförstås. Om någon tycker om Star Wars eller Harry Potter så anses man vara nörd. Men att tycka om något som är för barn – och särskilt flickor – det är där som problemet ligger. Flickkulturen anses ofta vara ful, korkad och förlöjligande. Något som vuxna, särskilt inte män, får tycka om.

Minskat intresse

Det har på sistone märkts av en minskning av antalet bronies. I Facebook-gruppen Svenska Bronies så har medlemmarna nästan halverats 2014–2020.^{9 10} I den internationella Facebook-sidan Bronies så har siffrorna sjunkit från sjuttiotusen till runt femtioettusen följare de senaste sju åren.¹¹

¹² I Sverige så märks det svalnade intresset av på antalet event. Det gjordes ett försök till ett Friendship-event i Stockholm sommaren 2020, men det fick ställas in på grund av det var för få som anmälde sig.¹³

Anledningarna till det minskade antalet bronies är flera. Många blev en del av bronycommunityt för att de var ensamma och utanför. I och med andra bronies så har de fått vänner, vilket kan leda till att de inte längre behöver My Little Pony. I uppföljningsprogrammet *Bröderna Brony – vad händer sen?*¹⁴ så säger en av de intervjuade bröderna att han fortfarande ser sig som en brony, men det låter osäkert när han säger det. Intresset har svalnat och han tittar inte längre lika mycket på serien. Han förklarar att det dök upp annat som betydde mer för honom, som flickvän och att satsa på skolan. ”Man kan inte sitta kvar i samma evighetsgrej”, säger han.

Om bronies är en kultur som kommer att finnas om tio år är i nuläget omöjligt att säga. Det som är säkert är att bronies lämnade ett tydligt hovmärke på 2010-talet. Och dessa män kommer att ha My Little Pony med sig resten av livet, med alla dess lärdomar. Förhoppningsvis kommer de att behålla alla budskap om vänskap livet ut. Samt, om de får egna barn, vara tolerant och låta barnen leka med vilka leksaker de vill. Även om det är pojkar som vill kamma My Little Ponys.

En samlare berättar

Jag hade en vän som kollade på My Little Pony Friendship is Magic. Men jag förstod inte riktigt vad grejen var med ponnyer mer än att de egentligen var leksaker för barn. Jag höll på med cosplay och tittade mycket på animé och läste manga. När jag en gång cosplayade på ett konvent så gick jag in i ett karaokerum. Därinne så var det flera personer som sjöng sånger från Friendship is Magic. Jag förstod inte varför flera ungdomar (många som var över 16) stod och sjöng låtar från ett barnprogram. Men det som till sist fick mig att börja kolla på serien var faktiskt mina drömmar. Länges hade jag drömt att jag stod i en leksaksaffär och köpte en Rainbow Dash från Friendship is Magic. Jag hade många återkommande drömmar om det och varje gång vaknade jag upp och tänkte "varför drömmer jag det här för? Jag är för gammal för leksaker och varför just Rainbow Dash?". Till sist gav jag upp och började kolla på serien. Det tog mig bara de två första avsnitten och så började jag maratonkolla på hela säsong 1. Aldrig hade jag kunnat tro att serien skulle vara så bra och underhållande. Efter det blev jag en brony och började samla på leksakerna. Jag började cosplaya mlp, gå på "meet ups" med andra bronies, rita fanart av my little pony och så småningom försökte jag börja få min omgivning att också börja kolla. Jag är glad att jag inte lät skammen vinna. För visst ska vuxna också få gilla My Little Pony, och tack vare Friendship is Magic så har jag upplevt många roliga minnen. Det är något jag alltid kommer att vara tacksam för.

Nadine Bergqvist

Lycka, nejnuräckerdet och allt däremellan

November 2019 ställde jag i Facebook-gruppen My little pony Sverige frågan ”Varför samlar du på My Little Pony?”. Jag radade upp flera svarsalternativ och lät medlemmarna få klicka i så många av alternativen som stämde in på dem. Det populäraste, som sextioåtta personer valde, är att ponnyerna gör dem glad. Nästan lika många bockade i att de samlar på grund av nostalgiska skäl. Tjugofyra stycken valde alternativet att de vill köpa det de önskade som liten men aldrig fick. Det minst populära svaret är att de började samla på grund av *Friendship is Magic*.¹

Svaren ovan speglar var fokuset ligger hos de flesta samlarna, vilken generation som är den populäraste. I MLP-formuläret svarade hela 92 % att de samlar på G1. Många samlar dessutom *enbart* på den första generationen. När en annan person (också det i Facebook-gruppen My little pony Sverige) ställde frågan ”Vilken generation samlar du på?” så svarade nittiosex personer att de samlar på enbart G1. Bara tretton stycken svarade alla generationer, och fyrtio att de samlar på två–fyra generationer. Ingen hade valt alternativen enbart G2, enbart G3 eller enbart G3.5.²

Åsikterna om de olika generationerna skiljer sig drastiskt åt beroende på vem man frågar. Jag har dykt ner djupare i folks åsikter för att ta reda på vad de tycker om och avskyr med de olika generationerna. Under januari och februari 2020 intervjuade jag tio samlare. De är födda mellan 1980–2011 och representerar sex olika landskap från Västerbotten i norr till Västergötland i söder.

De viktiga budskapen med G1

För Fannie är det enbart G1 som gäller. Hon tycker inte nödvändigtvis illa om de andra generationerna, men hon har ingen särskild relation till dem. Hon köpte några G2:or under tiden som de fanns i butik, men de var mer som ett substitut när G1:orna inte längre fanns att köpa. Till en början bojkottade hon allt som hade med G4 att göra, men en dag då hon var uttråkad så såg hon några avsnitt av *My Little Pony: Friendship is Magic* och insåg att det var en genomtänkt serie. Hon är fortfarande inget fan av

den grafiska designen och kommer troligtvis inte att se alla avsnitt, men hon är glad över att ha gett serien en chans.

G3 och G3.5 är de generationer hon har minst relation till, den sistnämnda mindes hon inte ens förrän hon blev påmind om den under intervjun. Hon anser att G3.5 är den värsta generationen. De är rentav onödiga, liksom G3. Även om hon tycker att G3:orna liknar originalet mer än andra generationer så tilltalar de inte henne. De kom under en period då Fannie flyttat hemifrån, blev mer vuxen och självständig samt inte hade den bästa ekonomin. – De kom under fel tid i mitt liv helt enkelt, säger hon. Jag hade inte råd att köpa dem och kände inget intresse.

Hon hade under lång tid inget stöd från andra när det gällde samlingen. När hon kom hem med ett fynd så möttes hon av suckar och kommentarer om att det var slöseri med tid eller att hon var för gammal för det där. Inga vänner delade intresset varav Fannie inte hade någon att prata med om sin samling. Det har ändrats de senaste åren då hon blivit medlem på olika forum och i Facebook-grupper. Hon är glad över att äntligen ha hittat jämlingar.

Fannie kan inte riktigt sätta fingret på varför hon började samla på My Little Pony. Genom åren har hon samlat på många olika saker men just ponnyerna har funnits med så länge hon kan minnas. Som liten tittade hon på tv-serien och hade flera leksaker. Hon älskade filmerna, det var ljusst och färgglatt, inget fysiskt våld och allt slutar bra. – Det unika är att oftast blir skurken en vän, säger hon. Det var inte gott mot ont utan den första byggstenen var att försöka förstå varandra och mötas halvvägs. Det är ett fint budskap och bra att lära sig som barn.

Det är just budskapen som My Little Pony står för som Fannie tycker är det bästa. Istället för strider ska motparter mötas och lösa sina problem. Omringa dig med det som gör dig glad. Hjälp andra i nöd. Det är något hon anser att alla ska anamma. Bemöt personer från andra kulturer och levnadssätt med nyfikenhet och försök se saker från deras perspektiv. På så sätt kan vi finna en gemensam värdegrund och finna acceptans för varandra.

Sambos och samlare av alla generationer

Nadine Bergqvist och Nina Nilsson är födda samma år. De inte bara bor ihop, de även samlar tillsammans. Det tog sin början med att Nadine började samla på blind bags och visade Nina *My Little Pony: Friendship is Magic*. Sedan fick Nadine sin första Rainbow Dash med borstbart hår på deras första eller andra årsdag. Efter det rullade det på. Efterhand ville Nadine samla på G1. När hon sa det till Nina så visade det sig att hon ville detsamma. – Jag blev jättelycklig, säger Nadine. Då kunde vi prata barndomsminnen, och så kollade vi igenom den gamla tv-serien tillsammans och skrattade gott.

När det kommer till *My Little Pony* är det främst tv-serien som Nina associerar till barndomen. Hon hade inte många ponnyer, men kollade ofta på serien. Nadine både såg tv-serien och hade en hel del leksaker. Hon lekte med både G2 och G3 liksom G1:or som var ärvda från äldre syskon. Hon hade även fakies, och de typer av fakies hon hade som liten samlar hon även på i vuxen ålder.

Nina och Nadine samlar på alla generationer och tycker om dem alla, men det är G4 som är dem mest kär. Det beror på att det var den generationen som satte igång deras samlande. De tycker också väldigt mycket om tv-serien. Det är bra karaktärer med härliga personligheter. Nadine kan se lite av Rainbow Dash i sig medan Nina känner igen sig i Fluttershy.

Av alla generationer så placerar de G3.5 på sista plats. Anledningen till det är utseendet, samt att de inte är så förtjusta i Newborn Cuties. Näst sist kommer G2. De köper sina favoriter men är överlag inte så intresserade av den generationen att de köper på sig allt de ser. Men de skulle inte lämna kvar en G2:a om de hittade en i det vilda.

G3 tycker de mycket om. För Nina började det med att hon fick en målarbok som barn och tyckte bilderna var söta. – De påminner mycket om G1 men har samtidigt en lite mer spännande kroppsform, säger hon. Jag önskar däremot att tv-serien hade varit roligare.

De brukar då och då träffa andra samlare. Ett samtalsämne som ofta dyker upp är att prata om de olika generationerna. Tråkigt nog stöter de på attityden att folk inte accepterar de olika generationerna. Nadine och Nina jämför det med Pokémon-fandomen. Där finns ett uttryck, genwunner, som

beskriver de personer som enbart accepterar den första generationen av Pokémon. Nadine och Nina ser ett liknande mönster bland My Little Pony-samlare, vilket de inte tycker om och vill ska ändras.

Vad de anser är det bästa med My Little Pony är att det finns olika generationer, gimmicks och symboler. Och så är de mer än bara hästar. – De är färgglada, har fluffiga svansar, går ut på äventyr och är ibland enhörningar och ibland pegasus, de är till och med sjöhästar. De kan vara allting och ingenting på samma gång. Det är upp till personen som betraktar dem.

De kerubiska G1:orna

En av dem som börjat samla relativt nyligen är Jeanette Skogberg. Med samlingen ville hon ta igen det hon missat under barndomen. Som barn ägde hon en enda My Little Pony. Istället för egna så fick hon leka med kompisars ponnyer. Det hände att hon låtsades vara Megan medan cykeln var en ponny.

Hennes favoritgeneration är G1. Hon tycker om det kerubiska med dem, att de ser snälla ut och har vackra färger. De andra generationerna har hon ingen personlig relation till och därför samlar hon inte på dem. Om det medföljer ponnyer från de generationerna i en lot så ger hon bort dem till sina syskonbarn. Med G2:orna har hon svårt med de smala kropparna, och proportionerna är problemet med G3.5. G4:orna har hon ingenting emot och tycker att tv-serien är charmig. Men återigen så saknas den personliga relationen för att hon ska vilja samla.

Jeanette säger samtidigt att hon, typ, börjat samla på G3. Fast hon förnekar det. De släpptes när hon var tonåring och därför går det inte att koppla samman dem med barndomsminnen och lekar. – Men de är ganska söta, trots allt, säger hon med ett skratt.

Bland G1-ponnyerna så har hon fått tag på alla som hon vill ha och är relativt lätta att hitta. Det börjar bli de dyrare ponnyerna som saknas. Högst på önskelistan står Rapunzel, en ponny hon starkt villhöver.

Bland bekanta och andra i närheten så har hon fått negativa kommentarer om samlingen, som att det är barnsligt, onödigt och fult. Även i vissa samlargrupper har det antytts att det inte är lika fint att samla på My Little Pony som exempelvis vintage Star Wars. Den attityden har däremot börjat ändrats på sistone anser Jeanette. Och de flesta hon känner är stöttande till hennes samlande. Många i familjen är också samlare, även om det är av andra saker. – Jag kanske har det i blodet!

Mor och dotter med samlargenen

En annan som tror sig ha samlargenen är Anna Elmqvist. Hennes pappa hade under stor del av sitt liv samlat på leksaksbilar och fått ihop en samling som imponerade på hela världen. Nu håller hans samling på att säljas av, men Anna beskriver sina barndomsminnen av leksakbilarna som något magiskt som hon fick se men inte röra, något som stod prydligt i fina vitrinskåp. Redan som barn fick hon en känsla av att det var något vackert med att samla.

Numera samlar hon på My Little Pony tillsammans med sin dotter Nicole Rumenic. Historien bakom deras samlande började redan när Anna var liten. Hon hade många ponnyer och var väldigt glad över dem. Men sedan, utan att Anna visste om det, så skänkte en i familjen bort alla Annas ponnyer. Hon mådde dåligt över att ha förlorat sina barndomsleksaker. Som en tröst så hittade hon senare fyra stycken barndomsponnyer i en låda med andra saker. Något väcktes inom Anna och hon började jaga efter fler. Dottern blev betagen av ponnyerna och ville ha egna. En dag hade Nicole sagt: – Mamma, jag samlar ju med. Jag vill också ha mina ponnyer på fina hyllor.

Trots att de är mamma och dotter så tycker de inte alltid likadant om ponnyerna. Nicole är allsamlare och har något gott att säga om alla generationer. G2:orna är coola. G4:orna är fina, glada och asbra. G3.5-ponnyerna är i sin tur söta. Vid lek använder hon dem ofta som barn till föregångarna G3. Annas åsikter om nämnda generationer är att hon inte är så jätteförtjust i designerna. G2:orna är smala, G3.5:orna oproportionerliga och hon anser att alla G4:or ser likadana ut och saknar charm.

Men båda tycker om G3, för de påminner om den första generationen. De är välgjorda och ger en känsla av lycka. För Anna påminner de om barndomens leksaker. Hon har även köpt på sig nyproduktioner av G1. Några har hon behållit i sina kartonger medan hon öppnat andra för barnen att leka med. På så sätt kan de leka med ponnyer så som de såg ut på 1980-talet, men utan att behöva oroa sig för farlig plast.

Nicole brukar leka varje dag med sina ponnyer, liksom med sina Equestria Girls-dockor. Hon följer även med sin mamma på ponnyjakt, vilket hon tycker mycket om. Utöver second hand så letar Anna efter ponnyer på nätet varje dag. Annars lägger hon ner tid på att fixa ponnyerna och sitta i sitt ponnyrum där hon beundrar samlingen. Ibland möblerar hon om bland leksakerna: ser till att nya får plats, ställer allt så det blir fint. Och vid intervjutillfället så har hon en speciell ponny på väg hem. Nämligen en av hennes grails: Posey MOC.

Lycka och gemenskap

För Veronica Öhman Israelsson så kommer G1 alltid att vara nummer ett. Som barn var My Little Pony hennes käraste leksaker, och hon spelade nästan sönder musiksagan *Picknick på Paradisgården*. Allt som har med My Little Pony från barndomen att göra innebär nostalgi och lyckliga minnen. När hon började samla var tanken att hon skulle köpa de ponnyer hon önskat sig som liten men aldrig fick, som bland annat Glory, Twilight, Firefly och Moondancer. Men i slutändan blev det mer än så. Hon uppskattar att samlingen ligger på runt trehundra ponnyer.

Det bästa med My Little Pony är den gemenskap hon fått. Hon har inte träffat mer än två personer som samlar, men har genom åren varit medlem i flera grupper där hon funnit en gemenskap hon inte känt av någon annanstans. Veronica, som tidigare ofta känt sig utanför, har fått ett sammanhang och massvis med vänskap. – Det är fantastiskt vad lite plast kan göra för en, berättar hon. Ren och skär glädje.

Utöver G1 så samlar hon också på G3. Fast det var inte självklart att hon skulle göra det. Till en början tyckte hon inte alls om dem. Det var inte förrän hon såg Kiwi Tart som något inom henne triggades igång. Det var något särskilt med ponnyns kropp, glada leende och pigga färgskala. Efter

att ha velat några veckor så köpte Veronica ponnyn. Efter att även ha köpt Fairy Dust så var samlingen av G3 igång. Men hon har hållit G3-samlingen relativt liten och bara köpt de hon känt något för.

Fastän hon samlat sedan 2002 så är G1 och G3 de enda generationerna hon börjat samla på. Men det finns en generation till som hon tycker om. Nämligen G3.5. Hon har bara en, Scootaloo, men skulle ha köpt fler om det inte var för att hon bestämt sig för att begränsa samlingen. – De är ju så himla söta! Jag älskar dem. Hade de kommit före G3 så hade nog samlingen varit större än vad den är.

Till skillnad från andra som tycker att G4 är genomtänkt så anser Veronica att både leksakerna och tv-serien ser halvsjarvig ut. Hon tycker inte om designen oavsett om det är det tecknade eller fysiska som menas. De är rentav hemska. Och då är det inget mot vad hon ansåg om G2:orna när de kom. Hon tyckte att de var förskräckliga och brukade kalla dem för anorexiaponnyer. Numera tycker hon bättre om dem, gillar dem mer än G4. Hon till och med erkänner att hon är störtkär i G2-babyponnyerna.

G1 och G2 delar förstaplatsen

G2 var anledningen till att Miranda Andersson började samla på My Little Pony. Hon hade växt upp med G1 och lekte fortfarande med dem när de flesta skolkamraterna rensat bort sina leksaker. Hon ville behålla barnasinnet och var inte ett dugg intresserad av saker som smink, kläder och killar. Tack vare hemsidan Dream Valley: A Collector's Guide To My Little Pony så visste Miranda att hon inte var ensam om kärleken till ponnyerna, även om hon just då inte kände till några svenska samlare. När G2 kom till Sverige så föll hon för dem direkt. – Jag älskade dem från första stund, allt från deras härliga färger, till de små gnistrande juvelerna i ögonen och alla deras söta små accessoarer.

Redan första gången hon såg dem i butik så köpte hon två ponnyer. Den ena var Princess Crystal med spåkula och trollkarlshatt. Den andra var Princess Ivy, som påminde om Mirandas barndomsponny Kiss and Make Up. Det var startskottet för hennes ponnysamlande, och dit stor del av månadspengen framöver gick till.

Ett av hennes käraste samlarminnen är när Hasbro under hösten 1999 hade en My Little Pony-tävling. – Jag älskade att gå runt i leksaksaffärerna och drömma om mitt nästa köp, berättar hon. En dag fick jag syn på en tävlingsfolder och blev genast intresserad. Hasbro i Danmark hade en tävling som gick ut på följande sätt: markera rätt namn på ponnyerna Prinsessan Gloria och Ballerina, samt ge ett namnförslag på ”en tuff liten babyponny som skulle komma till Ponnylandet”. De lottade ut tjugofem priser, och jag ville ju givetvis ha förstapriset med Magic Rainbow Forest with Sun Sparkle och My Little Pony-dataspelet. Jag tecknade även fyra prototyp-ponnyer (eller ”förslag” som jag kallade dem) och inkluderade ett personligt brev där jag berättade om mig själv och mitt samlarintresse. De fick även en länk till min hemsida.

Månaderna gick och hon hörde ingenting. Men till slut, i april 2000, hade hon fått en avi. Hon hade ingen aning om vad det var men hämtade ut paketet. Till hennes förvåning så var det från Hasbro i Danmark. Hon hade inte vunnit något från tävlingen, men där fanns ett brev liksom ett set med åtta ännu ej utgivna ponnyer som hon blev den första i Sverige att äga.

Så medan G1 är barndom och nostalgi så är G2 kärlek. Båda generationerna är lika viktiga för Miranda. G2 fick henne att börja samla, men hon hade nog inte brytt sig om dem om det inte varit för att hon lekt med G1 som liten. Även om hon köpt ponnyer från de andra generationerna så kan de aldrig komma i närheten av hur mycket de två första betyder för henne.

Vackra färger och barndomsminnen

Även för Klas Fredriksson så betyder G1 mycket. Hans första My Little Pony-docka var Parasol, som han fick av sin faster. Sedan kom Posey och Gusty, varav den sistnämnda både då och som vuxen är hans favorit. Han tycker om Gusty så mycket att han tatuerat henne på armen. En av hans grails är att få tag på en Gusty MOC.

Totalt hade han som barn runt tio ponnyer som han brukade leka med tillsammans med sin ena bror och andra barn i området. Utöver ponnyerna lekte han med Action Force, Barbie och Masters of the Universe. Ponnyerna fick ofta vara hästar till hans Masters of the Universe-figurer. Tyvärr gavs

alla ponnyer bort när han blev äldre. Även om de inte går att ersätta så har han byggt upp en ny och fin samling som vuxen.

Klas började samla på grund av alla fina minnen han har med My Little Pony, samt att ponnyerna gör honom glad. Han tycker att de har vackra färger. Redan som liten var han fascinerad över deras fina hår, som alla regnbågsfärger på Parasol.

Han samlar enbart på G1 men kan uppskatta de övriga generationerna. Om det är någon annan generation han skulle kunna tänka sig att samla på så är det G3, just för att de påminner om den första. Men det verkar inte som att samlingen kommer innehålla särskilt många andra ponnyer än de från G1. G2 har aldrig tilltalat honom, han tycker inte att de ser ut som ponnyer. G3.5 tycker han är rätt söta, samtidigt att de har lite för stora huvuden.

När det kommer till G4 så tycker han om tv-serien. Han har fastnat för två karaktärer. Å ena sidan Pinkie Pie som påminner lite om honom själv då han sjunger mycket, värnar om sina vänner och brukar skämta. Den andra är Rainbow Dash som han tycker om för att hon är äventyrlig, spontan och gillar att uppleva saker. Just de har ”smugit” sig in i samlarskåpen i form av små figurer.

Klas håller då och då på med att få till en fin display till ponnyerna. Bland annat så har han köpt några plexitrappor så att han kan ställa ponnyerna på ett bra sätt så de kommer till sin rätt. Han sköter även om ponnyerna. – Jag försöker få till deras hår. Det är sådant jag gillar att göra. Det får mig att slappna av från alla måsten som finns i vardagen.

Allsamlare med egen sagovärld

Johanna Sänd växte upp med både G1 och G2, och kan inte bland dem välja vilken som är hennes favorit. När det kommer till den första generationen så älskar hon variationen, att det kom så många olika former. Med G2 är hon trollbunden av alla färger, särskilt på prinsessorna.

Hon mer eller mindre började samla direkt efter att hon slutade leka med ponnyerna. Mot slutet av G2 slutade hon att köpa ponnyer och hade dem

undanstoppade en kort period i förrådet. Men hon plockade snabbt upp dem igen och när G3 kommit så hade hon börjat köpa ponnyer på nätet.

Johanna samlar på alla generationer. – My Little Pony har följt med mig genom livet. Jag kan inte minnas en tid i mitt liv utan ponnyerna. Även om jag inte sprungit ut och köpt varenda ponny som släppts så har jag lyckats få hem mer än ett par stycken ur varje generation.

Undantaget är G3.5, som hon är osäker på ska räknas som en egen generation. Hon tycker att de har sin charm, men deras ansikten påminner lite för mycket om människobebisar. Då tycker hon mycket bättre om G3, som hon anser är en underskattad generation. För henne är de allt som hon tyckte om med G1: de är färgglada, magiska och har nästan likadana ögon. Det enda dåliga är några knasiga posar.

G4 är ingen generation hon samlar på aktivt. Hon äger mane six och några andra favoriter, men har inga fler på önskelistan. Hon anser att ponnyerna är små och att det är tråkigt med att samma posar används om och om igen. Att det bara är symbol på ena sidan känns billigt. Trots att hon till en början var entusiastisk över G4 så falnade det fort.

Johannas omgivning har varit positiv till hennes samlande. Några i familjen köper ponnyer och My Little Pony-relaterade prylar till henne. Bekanta som kommer på besök blir glatt överraskad av samlingen som är inredd som en ponnyvärld. Hon gläds själv av att varje dag se sina ponnyer på display. – De återuppväcker min barndoms upptäcker- och äventyrlust. När jag plockar fram mina favoritponnyer så håller jag en hel episk sagovärld av minnen i min hand.

Genomsnittsbetyg på alla generationer enligt svaren i MLP-formuläret

(på en skala mellan 0–5)

G1: 4,8

G3: 2,5

G4: 2,4

G2: 1,9

G3.5: 1,8

Hur de intervjuade beskrev de olika generationerna med ett ord (urval).

G1: lycka, nostalgi, mullig, original

G2: kärlek, cool, fruktansvärd, nytänkande

G3: glad, söt, färgglad, vänskap

G3.5: underbar, söt, mellanting, puttig

G4: genomtänkt, skojig, glädje, nejnuräckerdet

Fråga från MLP-formuläret

Samlar du på ..? (svar i procent)

G1

Ja: 92,3

Nej: 2,9

Egentligen inte, men jag har några: 4,8

G2

Ja: 17,3

Nej: 63,5

Egentligen inte, men jag har några: 19,2

G3

Ja: 27,9

Nej: 48,1

Egentligen inte, men jag har några: 24

G3.5

Ja: 5,8

Nej: 75

Egentligen inte, men jag har några: 19,2

G4

Ja: 20,2

Nej:48,1

Egentligen inte, men jag har några: 31,7

Källor och noteringar

En del av bokens information baseras på intervjuer och undersökningar som är gjorda av författaren. Intervjuerna har i de flesta fall skett via e-post eller chatt. Det genomfördes även ett formulär som var tillgänglig på Google Formulär mellan 12 oktober 2019 och 12 januari 2020. Det innehöll femtio frågor och besvarades av etthundrasex personer. I boken förekommer några berättelser från samlare, och de är undertecknade av personerna som skrivit dem. Berättelserna är i vissa fall nedkortade och redigerade, vilket skribenterna godkänt.

Övriga källor listas nedan. Alla länkar är vid bokens utgivning aktuella och var tillgängliga 1 mars 2020.

Guide för samlaren

¹ Information från hemsidan My Little Wiki under rubrik: G1 Pony Wear and Accessories – General Accessories – Ribbons. Länk: [http://mylittlewiki.org/wiki/Ribbons_\(G1\)](http://mylittlewiki.org/wiki/Ribbons_(G1)).

Den farliga plasten

¹ Om inget annat anges så kommer informationen i detta kapitel från hemsidan Kemikalieinspektionen under rubrik: Kemikalier i praktiken – Ftalater. Länk: <https://www.kemi.se/prio-start/kemikalier-i-praktiken/kemikaliegrupper/ftalater>.

² Kemikalieinspektionen (2016). *Leksaker. Rapport från ett tillsynsprojekt 2016*. Länk: <https://www.kemi.se/global/tillsyns-pm/2017/tillsyn-2-17-leksaker.pdf>.

³ Europeiska unionens officiella tidning (2009). *Europaparlamentets och rådets direktiv 2009/48/EG*. Länk: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SV/TXT/PDF/?uri=CELEX:32009L0048>.

Skötsel

¹ Skötseltipsen kommer från egen erfarenhet liksom vad andra leksakssamlare berättat i olika grupper på Facebook. Jag har även kollat upp information på hemsidorna <http://www.mlppreservationproject.com> och <http://www.aikarin.com/mlp/>.

² Mycket av informationen om åldersfläckar kommer från hemsidan <http://www.mlppreservationproject.com> under rubrik: Restoration – Body – Pony Cancer/Age Spots. Det som står på hemsidan baseras till stor del på Nicholas J. Hills bok *The Definitive Book on the Care and Preservation of Vinyl Dolls and Action Figures*. Nicholas är en kemist som kom in på ämnet om att bevara leksaker då hans fru samlar på dockor. Jag har själv inte läst boken då den inte finns att köpa i Sverige, men på hemsidan finns två citat från boken. Ett av dem är att Nicholas inte anser att det finns något ”vinyl deterioration syndrome”, alltså att åldersfläckar inte beror på förändringar. Enligt honom så uppstår inte fläckarna på grund av ålder, utan är en reaktion på svavel eller att leksaken blivit utsatt för klorin eller svamp. Det andra citatet från boken handlar om svamp och luftfuktighet: ”There are millions of fungal spores in the air we breathe. We know of 80,000 species and they are all floating around looking for a susceptible surface to sustain their life. If the humidity goes above seventy percent there will be a microbial hit whether it is a doll or a vinyl shower curtain or food in the refrigerator. On the other hand, if a doll is clean and dry (humidity below seventy percent) there will not be a fungal problem.” Nicholas påstår också i boken att flertalet produkter som samlare använder på sina dockor i längden kommer att göra mer skada än nytta. Bland annat fördömer han aknemedel som används för solblekning av fläckar.

³ Information från Helena Hultén (2019-11-26 till 2020-04-02), [chatt].

My Little Pony blir till

¹ Kline, Stephen (1993). *Out of the Garden. Toys, TV, and children's culture in the age of marketing*, s. 200. London: Verso.

² *The toys that made us: My Little Pony* (2019). Regissör: Brian Volk-Weiss och Tom Stern [dokumentärserie]. The Nacelle Company.

³ Sveriges Radio (2016-02-06). *Plastponnyn från 80-talet. I: Loppmarknadsarkeologerna* [radioprogram].

⁴ Information från Facebook-gruppen My little pony Sverige, från en tråd om My Pretty Pony (6 februari 2019), [chatt]. Hittas med #månadenspony.

⁵ Information från katalogen *1981 Toy Fair*. Länk: <http://mylittlewiki.org/wiki/File:1981-toy-fair-hasbro-catalog-page2.jpg>.

⁶ *Vintage 80's Very First My Little Pony Commercial* (2009-08-15) [webbvideo]. Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=GbdFTsRVtCE>.

⁷ Information från Jan Nord (2020-05-11), [e-post].

Leksakerna

¹ Kline, Stephen (1993). *Out of the Garden. Toys, TV, and children's culture in the age of marketing*, s 48ff. London: Verso.

² Kågström, Anna (1996-12-23). *Barn är konsumenter: Lockrop från granens fot. Varje leksak är full av signaler* [artikel]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/arkiv/insidan/barn-ar-konsumenter-lockrop-fran-granens-fot-varjeleksak-ar-full-av-signaler/>.

³ Ljungström, Viveka & Hamberg, Emma (2000). *Lek & Äventyr*, s 24. Serie: Handbok om barn. Stockholm: Bonnier Carlsen.

⁴ Kline, Stephen (1993). *Out of the Garden. Toys, TV, and children's culture in the age of marketing*, s. 185ff. London: Verso.

⁵ *ibid.*, s. 169.

⁶ Connelly, Sherilyn (2017). *Ponyville Confidential: The History and Culture of My Little Pony, 1981-2016*, s 13. Jeffersson: McFarland & Company, Inc., Publishers.

⁷ Information från Jan Nord (2020-05-11), [e-post].

⁸ Upphovsman okänd (1985-11-21). *Täby Centrum* [annons]. Dagens Nyheter.

⁹ Upphovsman okänd (1985-12-01). *KLAPP söndag* [annons]. Dagens Nyheter.

¹⁰ Upphovsman okänd (1985-12-08). *Åhléns Söder söndagsöppet 11-17 i hela varuhuset* [annons]. Dagens Nyheter.

¹¹ *The toys that made us: My Little Pony* (2019). Regissör: Brian Volk-Weiss och Tom Stern [dokumentärserie]. The Nacelle Company.

¹² Uby, Christina (1990-12-08). *Mjuka klappar högt på önskelistan* [artikel]. Dagens Nyheter.

¹³ Kohlström, Lenny & Lundin, Birgit (1985-12-18). *Årets klappar dyrare än någonsin* [artikel]. Dagens Nyheter.

¹⁴ Norlin, Arne (1986-12-16). *Monstren anfaller* [artikel]. Aftonbladet.

¹⁵ Schött, Sture (1987-01-18). *Spelen som gav rekordutdelning* [artikel]. Aftonbladet.

¹⁶ Falkkloo, Bengt (1988-11-14). *Spöklika leksaker nya i jul* [artikel]. Dagens Nyheter.

¹⁷ Berg, Anders & Eikeland, Kerstin (1994-12-05). *Hundralappars skillnad mellan butikerna* [artikel]. Göteborgsposten.

¹⁸ Informationen kommer från att My Little Pony var med i leksakskatalogen *Leksaksmagasinet vintern 1994/1995* samt att samlare minns att de fick My Little Pony julen 1995 och att de såg My Little Pony i butikerna 1996.

¹⁹ Kerstin, Nilsson (1998-03-20). *Glöm datorn - Monchichin är tillbaka igen* [artikel]. Aftonbladet.

²⁰ *The toys that made us: My Little Pony* (2019). Regissör: Brian Volk-Weiss och Tom Stern [dokumentärserie]. The Nacelle Company.

²¹ Informationen kommer från en omröstning som jag hade i Facebook-gruppen My little pony Sverige mellan 11-14 maj 2020. Frågan var ”Vad tycker ni om den nya designen av My Little Pony?” Här följer alla svarsalternativ, samt hur många som valde respektive alternativ inom parentes. (Det gick enbart att välja ett av alternativen.) Fruktansvärd (74). Lite söt, men de ser inte ut som ponnyer (28). Jag har inte bestämt mig än (11). Jag älskar den (8). Den är väl okej (5).

Fakies

¹ Bengtsson, Eva-Maria (1986-10-04). *Brudklänning till hästen* [insändare]. Dagens Nyheter.

² Information från Jan Nord (2020-05-11), [e-post].

³ Information från en tråd i forumet My Little Fakie. Länk: <https://mylittlefakie.proboards.com/thread/128/princess-rinse-spit-info-thread>.

⁴ Länk: <https://fantasticfakies.myfreesites.net/>.

Playmix

¹ Konsumentverket (2014). *Vägledning om marknadsföring riktad till barn och unga*. Länk: <https://www.konsumentverket.se/foretag/marknadsforing/reklam-till-barn/>.

² Evertsson, Adam & Wilhelmsson, Jimmy (2018). *Serietidningsreklam!*, s 13. Stockholm: Fandrake.

³ Appenrodt, Manuela och Hjälp, Niklas. (2004). *Kartläggning och utvärdering av reklamationshanteringen inom BRIO-koncernen*, sammanfattning och s. 1. Lunds tekniska högskola, Lunds universitet. Länk: <https://lup.lub.lu.se/student-papers/search/publication/2007225>.

⁴ Information från hemsidan Playmix.blogg.se i inlägget *Kejsarens ankomst till Sverige den 18 augusti 1984!*. Länk: <https://Playmix.blogg.se/2018/augusti>.

⁵ Om inget annat anges så kommer informationen i detta kapitel från Jan Nord (2020-05-11), [e-post].

⁶ Upphovsman okänd (1992-04-25). *Konkurser* [artikel]. Dagens Nyheter.

⁷ Evertsson, Adam & Wilhelmsson, Jimmy (2018). *Serietidningsreklam!*, s 172. Stockholm: Fandrake.

Ponnyklubben

¹ Information från Jan Nord (2020-05-11), [e-post].

² Information från Josefin Asséhn (2020-03-11), [chatt].

Merchandise

¹ Nordisk Ministerråd (1988). *Kommersiell påverkan på barn och unga – seminarierapport*, s. 20-21. Göteborg: Graphic Systems AB. Länk: https://books.google.se/books?id=XGhhbeJHxZ0C&printsec=frontcover&hl=sv&source=gbs_ge_summar_y_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.

² Information från Hemglass Kundtjänst (2020-03-11), [e-post].

³ Information från Bengt Nilsson (2020-05-07), [e-post].

⁴ Information från utskicksbladet *Hemglass* januari 1987.

⁵ Schröder, Ann-Marie (1987-03-31). *Plastflaska nytt miljöhot* [artikel]. Aftonbladet.

⁶ Det förekom annonser av läsk i Dagens Nyheter (1987-07-16 och 1988-09-08). Enligt annonserna var läskens ordinariepris 14 respektive 13:25

kronor, men de såldes just då för erbjudandepreiserna 10:90 samt 11:50 kronor. 14 kronor 1987 motsvarar i dagens valuta det dubbla.

⁷ Information från en anonym samlare (2020-02-05). Personen har i sin tur fått information genom att tala med personalen på Bronsil [chatt].

⁸ Information från Torsten Alm (2020-01-29), [e-post].

⁹ Romano, Aja (2014-08-25). *Adult women are now the largest demographic in gaming* [artikel]. The Daily Dot. Länk: <https://www.dailydot.com/parsec/adult-women-largest-gaming-demographic/?fb=ss&prtnr=nerdist>.

¹⁰ Brown, Janelle (1996). *Girl Gamers: Sugar, Spice, Everything Profitable?* [artikel]. Wired. Länk: <https://www.wired.com/1996/11/girl-gamers-sugar-spice-everything-profitable/>.

¹¹ Information om spelens releasedatum och vad de handlar om kommer främst från hemsidan My Little Wiki under rubrik: G2 Merchandise/G3 & G3.5 Merchandise – Household – Video Games. Länk: http://mylittlewiki.org/wiki/Video_Games. Vissa av spelen listades inte på denna sida, men fanns med i en sökning på App Store. Enligt en artikel publicerad i Dagens Nyheter (1994-06-10) påstås det att ”Barbiedockor och My Little Pony lanserades nyligen i USA som datorspel för att försöka erövra en kvinnlig marknad, och grund- och gymnasieskolor arbetar aktivt för att locka flickor till datorer”. Det finns dock ingen information om att det skulle ha kommit ett My Little Pony-spel redan 1994, varav skribenten troligtvis skrivit fel eller menat ett tv-spel som handlar om ponnyer men inte var ett My Little Pony-spel. Skribenten kan ha menat Crystal’s Pony Tale som kom februari 1994 till Sega Genesis.

¹² Det finns ingen källa som bekräftar detta faktum, datumet baseras på att spelet recenserades i Dagens Nyheter 1999-06-17 och Aftonbladet 1999-07-06 (se källa 13-14 nedan), liksom i Expressen 1999-06-19 och Göteborgsposten 1999-06-24.

¹³ Green, Titti (1999-07-06). *Ponnyn - bäst på tv* [recension]. Aftonbladet. Länk: <https://www.aftonbladet.se/spela/a/0EGvoG/ponnyn-bast-pa-tv>.

¹⁴ Keskikangas, Bo (1999-06-17). *Datorspel: Bångstyrig ponny. Trött och trög. Men bakom ytan finns mer än vad man tror* [recension]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/arkiv/edn/datorspel-bangstyrig-ponny-trott-och-trog-men-bakom-ytan-finns-mer-an-vad-man-tror/>.

¹⁵ Information från webbutiken Discshop efter sökning på My Little Pony. Länk: www.discshop.se.

Kärlek och kritik

¹ Informationen kommer från en omröstning som jag hade i Facebook-gruppen My little pony Sverige mellan 23-28 november 2019. Frågan var ”Varför samlar du på My Little Pony?”. Här följer alla svarsalternativ, samt hur många som valde respektive alternativ inom parentes. (Det gick att välja flera alternativ.) Ponnyerna gör mig glad (68). Nostalgi (64). De är vackra (32). Vill(e) köpa det jag önskade mig som liten men aldrig fick (24). Älskar alla färger (20). Gillar att det finns många olika (12). Kul att pyssla om (frisera med mera) (11). Är hästintresserad (10). Samlar enbart på retro-utgåvorna (5). Började samla på grund av FiM (3).

² Evertsson, Adam & Wilhelmsson, Jimmy (2018). *Serietidningsreklam!*, s 179. Stockholm: Fandrake.

³ Sveriges Leksakshandlares Riksförbund (1986). *Svensk Leksaksrevy*, nummer 4 årgång 29 1986.

⁴ Johansson, Astrid (1986-12-14). *Klappjakten är i full gång* [artikel]. Dagens Nyheter.

⁵ Omerspahic, Magda (2016-09-24). *Kian, 4, blev retad för sina ”tjejskläder”* [artikel]. Expressen. Länk: <https://www.expressen.se/nyheter/kian-4-blev-retad-for-sina-tjejsklader/>.

⁶ Ambjörnsson, Fanny (2011). *Rosa: den farliga färgen* [e-bok]. Ordfront Förlag, Stockholm.

⁷ Lerner, Thomas (2006-11-02). *Alla behöver någon att se upp till* [artikel]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/arkiv/insidan/alla-behover-nagon-att-se-upp-till-2/>.

⁸ Olsson, Belinda (2006-05-31). *Nu är det slut på Barbie-dissandet* [artikel]. Aftonbladet. Länk: <https://www.aftonbladet.se/nyheter/kolumnister/a/m6Pm81/nu-ar-det-slut-pa-barbie-dissandet>.

⁹ Klass, Perri (2018-02-13). *Att bryta könsstereotyper i leksakslådan* [artikel]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/insidan/att-bryta-konsstereotyper-i-leksaksladan/>.

¹⁰ Bergvall, Maria (1987-04-02). *Från dockskåp till...* [artikel]. Dagens Nyheter.

¹¹ Forselius, Tilda Maria (1989-10-20). *Barbie öppnar perspektiv* [artikel]. Dagens Nyheter.

¹² Kågström, Anna (1996-12-23). *Barn är konsumenter: Lockrop från granens fot. Varje leksak är full av signaler*. Länk: <https://www.dn.se/arkiv/insidan/barn-ar-konsumenter-lockrop-fran-granens-fot-varje-leksak-ar-full-av-signaler/>.

¹³ Sigvardsson (1991-06-09). *Japan är här* [artikel]. Dagens Nyheter.

¹⁴ Milles, Ulrika (2003-05-05). *I fyrsprång in i hjärtat* [artikel]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/arkiv/kultur/i-fyrsprang-rakt-in-i-hjartat/>.

¹⁵ Lerner, Thomas (2011-04-27). *Daniel växte upp i en sekt* [artikel]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/arkiv/insidan/daniel-vaxte-upp-i-en-sekt/>.

¹⁶ Malmborg, Jan (1995-02-20). *Under ytan brottas Bjuv med skulden* [artikel]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/arkiv/inrikes/under-ytan-brottas-bjuv-med-skulden/>.

¹⁷ Nordh, Henrik (1994-04-18). *Fjärdeklassare hjälper barn i Nicaragua* [artikel]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/arkiv/stockholm/fjardeklassare-hjalper-barn-i-nicaragua/>.

My Little Pony

¹ Kline, Stephen (1993). *Out of the Garden. Toys, TV, and children's culture in the age of marketing*. London: Verso.

² Sveriges Radio (2016-02-06). *Plastponnyn från 80-talet. I: Loppmarknadsarkeologerna* [radioprogram].

³ Kline, Stephen (1993). *Out of the Garden. Toys, TV, and children's culture in the age of marketing*, s. 198. London: Verso.

⁴ Engström, Lotta (1986-04-24). *Nu kommer kritiken* [artikel]. Dagens Nyheter.

⁵ Upphovsman okänd (1985-10-30). *My Little Pony Writers' Guide. Galaxy*. Privat ägo.

⁶ Information från webbutiken Discshop efter sökning på My Little Pony. Länk: www.discshop.se.

⁷ Borg, Gustav (1997-04-04). *Stora ord för barn på lågstadiet* [artikel]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/arkiv/pa-stan/stora-ord-for-barn-pa-lagstadiet/>.

⁸ Upphovsman okänd (1995-08-24). *80-talet var bättre* [insändare]. Expressen.

⁹ *Vintage 80's My Little Pony Paradise Estate Commercial* (2009-08-19) [webbvideo]. Länk: <https://www.youtube.com/watch?v=4TnZoUT31Vo>.

¹⁰ Namnet kan även vara Medlis.

My Little Pony – Ett äventyr

¹ Sammanträde mellan Statens barnfilmsnämnd och Statens biografbyrå (1986-10-13). *Censurgranskning av My Little Pony - The Movie* [protokoll]. Jag har tagit del av en avskrivning av protokollet på hemsidan Dubbningshemsidans forum i tråden My Little Pony - Ett äventyr (The Movie), svar #22. Länk: <https://www.dubbningshemsidan.se/forum/index.php?topic=391.15>.

² Information från hemsidan Statens medieråd under rubrik: Åldersgränser för film – Sök i filmregistret. Det finns ingen direktlänk, men du får fram informationen om du går in på registret och söker på My Little Pony. Länk: <https://statensmedierad.se/aldersgranserforfilm/sokifilmregistret.678.html>.

³ Svenska Filminstitutet (2010). *Filmens första år: en resa genom stumfilmen 1895-1929* [häfte till videoupptagning]. Stockholm: Svenska Filminstitutet. Länk: https://www.filminstitutet.se/globalassets/2.-fa-kunskap-om-film/filmpedagogik/filmens-forsta-ar/filmens_forsta_ar_censuren.pdf.

⁴ Information från hemsidan Svensk Filmdatabas. Länk: <http://www.svenskfilmdatabas.se/sv/item/?type=film&itemid=7449>.

⁵ Uppgifterna kommer från bioannonser i Dagens Nyheter mellan 1987-1992 och gäller Stockholmsområdet. Efter några månader sänktes biobiljettpriset till 20 kronor, vilket i dagens valuta motsvarar cirka 40 kronor.

⁶ Upphovsman okänd (1987-02-27). *På bio*. Expressen.

⁷ Norlin, Arne (1987-02-22). *Gall-feber på gång?* [recension]. Aftonbladet.

⁸ Svensson, Paula (1987-02-22). *Blaskig historia* [recension]. Göteborgsposten.

⁹ Wennö, Peter (1988-02-11). *Blandat utbud på barnhyllorna* [recension]. Göteborgsposten.

¹⁰ Eriksson, Ingalill K (1988-07-12). *Barnens favoriter på video* [artikel]. Aftonbladet.

¹¹ Kline, Stephen (1993). *Out of the Garden. Toys, TV, and children's culture in the age of marketing*, s. 200. London: Verso.

¹² Information från den engelska encyklopedin Wikipedia, sökord: My Little Pony: The Movie (1986 film). Länk:
[https://en.wikipedia.org/wiki/My_Little_Pony:_The_Movie_\(1986_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/My_Little_Pony:_The_Movie_(1986_film)).

¹³ Information från hemsidan Dubbningshemsidan under rubrik: Omdubbingar. Länk:
<https://www.dubbningshemsidan.se/omdubbingar.php>.

¹⁴ Olsson, Sven-Erik (1987-10-31). *100 nya videofilmer* [artikel]. Expressen.

¹⁵ Jag har inte funnit någon källa för att bekräfta vilket datum VHS-utgåvan släpptes. Däremot är det säkert att långfilmen *Sagan om My Little Pony* släpptes under 2004. Dvd-versionen släpptes 16 april 2004.

¹⁶ Information från hemsidan Box Office Mojo by IMDbPro. Länk:
https://www.boxofficemojo.com/title/tt0091584/?ref_=bo_rl_ti.

¹⁷ Knoedelseder Jr, William K. (1987-08-30). *De Laurentiss: PRODUCER'S PICTURE DARKENS* [artikel]. Los Angeles Times. Länk:
<https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1987-08-30-fi-5144-story.html>.

¹⁸ Information från hemsidan Dubbningshemsidan under rubrik: Svenska röster och credits - My Little Pony. Länk:
<https://www.dubbningshemsidan.se/credits/mylittlepony/>.

My Little Pony Tales

¹ Information från hemsidan Svensk Mediedatabas efter sökning på My Little Pony. Länk: <https://smdb.kb.se/catalog/search?q=tv4+my+little+pony+tales&x=0&y=0>.

² Information från hemsidan Svensk Mediedatabas efter sökning på My Little Pony. Länk: <https://smdb.kb.se/catalog/search?q=kanal+5+my+little+pony&sort=OLDEST>.

³ Information från hemsidan Dubbningshemsidans forum i tråden: My little pony tales, svar #9. Länk: <https://www.dubbningshemsidan.se/forum/index.php?topic=1060.msg8839#msg8839>.

⁴ Filmfactory släppte fjorton av de tjugo avsnitt som gjordes av tv-serien *Lady LovelyLocks*.

Från A Charming Birthday till Meet the Ponies

¹ Information från webbutiken Discshop efter sökning på My Little Pony. Länk: www.discshop.se.

My Little Pony: Friendship is Magic

¹ Faust, Lauren (2010-12-24). *My Little NON-Homophobic, NON-Racist, NON-Smart-Shaming Pony: A Rebuttal* [artikel]. Ms. Magazine. Länk: <https://msmagazine.com/2010/12/24/my-little-non-homophobic-non-racist-non-smartshaming-pony-a-rebuttal/>.

² Miller, Lisa (2014-11-03). *How My Little Pony Became a Cult for Grown Men and Preteen Girls Alike* [artikel]. New York Magazine. Länk: <https://www.thecut.com/2014/11/understanding-the-cult-of-my-little-pony.html>.

³ Beck, Jerry (2011-09-24). *We've Created A Bronster!* [artikel]. Cartoon Brew. Länk: <https://www.cartoonbrew.com/tv/weve-created-a-bronster-50220.html>.

⁴ Information från hemsidan My Little Pony Friendship Is Magic Wiki. Länk: <https://mlp.fandom.com/wiki/Fillydelphia>.

⁵ Information från hemsidan IMDb efter sökning på My Little Pony: Friendship Is Magic och under Awards. Länk: <https://www.imdb.com/title/tt1751105/awards>.

⁶ Information från hemsidan IMDb efter sökning på My Little Pony: Friendship Is Magic. Länk: https://www.imdb.com/title/tt1751105/?ref_=nv_sr_srgs_0. [Uppgift hämtad 2020-03-11.]

⁷ Information från hemsidan IMDb efter sökning på My Little Pony: Friendship Is Magic och under User Reviews. Länk: https://www.imdb.com/title/tt1751105/reviews?ref_=tt_ql_3.

⁸ Hopster (2019). *Is TV making your child prejudiced? A report into pre-school programming* [digitalt dokument]. Länk: https://hopster_wordpress_v2.storage.googleapis.com/Hopster-Predjudice-Report-DIGITAL.pdf.

⁹ Romano, Aja (2013-05-15). *Why "My Little Pony" fandom is freaking out over "Equestria Girls"* [artikel]. Daily Dot. Länk: <https://www.dailydot.com/parsec/fandom/my-little-pony-brony-fandom-equestria-girls/>.

¹⁰ Vissa röstskådespelare har bytts ut under seriens gång. Jag har inte skrivit när byten skett, då det allt oftast inte finns någon information om det. Information från den svenska encyklopedin Wikipedia, sökord: My Little Pony: Vänskap är magisk. Länk: https://sv.wikipedia.org/wiki/My_Little_Pony:_V%C3%A4nskap_%C3%A4r_magisk.

My Little Pony: Filmen

¹ Information från hemsidan Statens medieråd under rubrik: Om Statens medieråd. Länk: <https://statensmedierad.se/omstatensmedierad.213.html>.

² Information från hemsidan Statens medieråd under rubrik: Åldersgränser för film – Sök i filmregistret. Det finns ingen direktlänk, men du får fram informationen om du går in på registret och söker på My Little Pony. Länk: <https://statensmedierad.se/aldersgranserforfilm/sokifilmregistret.678.html>.

³ Filmstaden (2017-10-13). *Nu på söndag kan barnen frossa i film på bio - dags för Barnens Dag* [blogginlägg]. Länk: http://www.mynewsdesk.com/se/filmstaden-ab/blog_posts/nu-paa-soendag-kan-barnen-frossa-i-film-paa-biodags-foer-barnens-biodag-63176.

⁴ Information från hemsidan The Numbers under rubrik: Movies – Movie Index – 2017 – October 2017 – My Little Pony: The Movie – International. Länk: [https://www.the-numbers.com/movie/My-Little-Pony-The-Movie-\(2017\)#tab=international](https://www.the-numbers.com/movie/My-Little-Pony-The-Movie-(2017)#tab=international).

⁵ Hellsten, Anna (2017-10-19). *My little pony: The movie. Läger manken till – men hästkrafterna räcker inte* [recension]. Svenska Dagbladet. Länk: <https://www.svd.se/lagger-manken-till-men-hastkrafterna-racker-inte>.

⁶ Sarman, Eva (2017-10-17). *My Little Pony – The Movie* [recension]. Filmeye. Länk. <http://filmeye.se/wordpress/?p=6886>.

⁷ Information från webbutiken Discshop efter sökning på My Little Pony. Länk: www.discshop.se.

⁸ FilmL.A. Inc. (2018). *2017 Feature Film Study* [digitalt dokument]. Länk: https://www.filmla.com/wp-content/uploads/2018/08/2017_film_study_v3-WEB.pdf.

⁹ Information från hemsidan Dubbningshemsidan under rubrik: Svenska röster och credits. - My Little Pony – The Movie. Länk: <https://www.dubbningshemsidan.se/credits/my-little-pony-the-movie/>.

Druvdalen

¹ Information till detta kapitel kommer från personer som tidigt blev medlem på Druvdalen, bland annat den person som var den första

moderatorn. En annan person som kom med information var medlem i en My Little Ponygrupp på Lunarstorm. Hon berättar såhär: ”Jag hittade en bing med gamla VHSer på Stora Coop (eller Obs! som det hette då) och köpte en film av ren nostalgi och sedan skrev jag om det i ett dagboksinslag på Lunarstorm. Det snappades upp av [en annan] som bjöd in mig till den MLP-grupp hon hade där. [...] Det var där det först började diskuteras om ett eget forum, så Druvdalen föddes därifrån.”

Swedish Pony Meet

¹ Hellberg, Cecilia (2003-07-14). *My little ponyfans träffades i södertuna* [artikel]. Dalarnas Tidningar.

² ibid. Misstaget i artikeln är att ponnyn inte enbart går att beställa från Hollywood, utan ponnyns namn är Hollywood. Hon såldes inte i butiker utan var en MO-ponny. Hollywood kom i en plastförpackning. Öppnad räknas den som en MIP, det som samlarna i artikeln kallar för mint in bag.

My little pony Sverige

¹ Information från den svenska encyklopedin Wikipedia, sökord: Facebook. Länk: <https://sv.wikipedia.org/wiki/Facebook>.

² Information från hemsidan Facebook Investor Relations under rubrik: Press Releases – Facebook Reports Third Quarter 2019 Results. Länk: <https://investor.fb.com/investor-news/press-release-details/2019/Facebook-Reports-Third-Quarter-2019-Results/default.aspx>.

³ Uppgift hämtad från Facebook-gruppen My little pony Sverige (2020-03-12).

Ponyfest 2019

¹ Januari 2020 blev det bekräftat att Ponyfest skulle hållas 15 augusti 2020. På grund av covid-19 blev mötet digitalt.

Svenska Bronies

¹ Information från hemsidan Facebook i gruppen Svenska Bronies och under Om – Regler för gruppen – En viktig länk. Länk: <https://www.facebook.com/notes/svenska-bronies-wwwsvenskabroniesse/subgroups/300298543374636>.

² Aune, Emilie (2014-04-05). *Leksaker - inte längre en barnlek* [artikel]. Aftonbladet. Länk: <https://www.aftonbladet.se/relationer/a/gP4oz9/leksaker--inte-langre-en-barnlek>.

³ Uppgift hämtad från Facebook-gruppen Svenska Bronies (2020-03-12).

Cosplay

¹ Plunkett, Luke (2014-10-22). *Where The Word "Cosplay" Actually Comes From* [artikel]. Kotaku. Länk: <https://kotaku.com/where-the-word-cosplay-actually-comes-from-1649177711>.

Fan fiction

¹ Information från hemsidan FIM Fiction under rubrik: Site Statistics (längst ner på sidan). Länk: <https://www.fimfiction.net/statistics>.

Mångfald och gemenskap

¹ Information från hemsidan SCB under rubrik: Hitta statistik – Sverige i siffror – Människorna i Sverige – Födda i Sverige. Länk: <https://www.scb.se/hitta-statistik/sverige-i-siffror/manniskorna-i-sverige/fodda-i-sverige/>.

Vad omgivningen tycker

¹ Hakelius, Johan (2007-07-07). *Barnsliga vuxna ser "Transformers"* [artikel]. Aftonbladet. Länk: <https://www.aftonbladet.se/nyheter/kolumnister/a/gPkG91/barnsliga-vuxna-ser-transformers>.

Bronies

¹ Melin, Erik (2012-12-27). *Årets nya ord - från köttrymden till hubot* [artikel]. Aftonbladet. Länk: <https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/7lRjVB/arets-nya-ord--fran-kottrymden-till-hubot>.

² Olsson, Camilla (2012-07-23). *"Bronies" - en oväntad målgrupp för leksakshästar* [artikel]. Aftonbladet. Länk: <https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/A2poKA/bronies-en-ovantad-malgrupp-for-leksakshastar>.

³ Fahl, Hanna (2012-07-09). *Deras passion: pastellfärgade ponnyhästar* [artikel]. Dagens Nyheter. Länk: <https://www.dn.se/kultur-noje/deras-passion-pastellfargade-ponnyhastar/>.

⁴ Axeling, Malin (2013). *Friendship is Magic : My little pony och de män som tittar på den*, s. 31. Uppsala universitet, Institutionen för pedagogik, didaktik och utbildningsstudier.

⁵ Sveriges Radio (2013-01-10). *Bröderna Brony*. I: Verkligheten i P3 [radioprogram].

⁶ Axeling, Malin (2013). *Friendship is Magic : My little pony och de män som tittar på den*, s. 14-15. Uppsala universitet, Institutionen för pedagogik, didaktik och utbildningsstudier.

⁷ *ibid.*, s. 17.

⁸ *ibid.*, s. 16.

⁹ Aune, Emelie (2014-04-05). *Leksaker - inte längre en barnlek* [artikel]. Aftonbladet. Länk: <https://www.aftonbladet.se/relationer/a/gP4oz9/leksaker--inte-langre-en-barnlek>.

¹⁰ Uppgift hämtad från Facebook-gruppen Svenska Bronies (2020-03-12).

¹¹ Axeling, Malin (2013). *Friendship is Magic : My little pony och de män som tittar på den*, s. 7. Uppsala universitet, Institutionen för pedagogik, didaktik och utbildningsstudier.

¹² Uppgift hämtad från Facebook-gruppen Bronies (2020-03-12).

¹³ Uppgift från Facebook-eventet The festival of Friendship som skulle ha hållits 3–5 juli 2020.

¹⁴ Sveriges Radio (2014-06-19). *Bröderna Brony - vad hände sen? I: Verkligheten i P3* [radioprogram].

Lycka, nejnuräckerdet och allt däremellan

¹ Se fotnot 1 under Kärlek och kritik.

² Information från Facebook-gruppen My little pony Sverige, från en omröstningstråd med frågan ”Vilken generation samlar du på?” (14 oktober 2019), [chatt].

Länkar och boktips

Mer om Diverzity Förlag och Mina Hanssons leksakssamling

Hemsida: www.diverzityforlag.com

Facebook: facebook.com/diverzityforlag

Instagram: [diverzity_forlag](#) och [mina_losas_toycollection](#)

Youtube: Mina Losa

Snupps: MinaLosa

Hemsida om My Little Pony och andra leksaker i Sverige från 1980–1990-talet: <https://minahansson.wixsite.com/mylittleponysweden>

Böcker

Birge, Debra L. (2003). *My Little Pony Around the World*. Schiffer Publishing Ltd.

Birge, Debra L. (2008). *The World of My Little Pony: An Unauthorized Guide for Collectors*. Schiffer Publishing Ltd.

Borgert-Spaniol, Megan (2018). *My Little Pony Pioneer: Bonnie Zacherle*. Serie: Toy Trailblazers. Abdo Publishing.

Connelly, Sherilyn (2017). *Ponyville Confidential: The History and Culture of My Little Pony, 1981-2016*. McFarland & Compnay, Inc., Publishers.

Editors of Studio Fun International (2019). *My Little Pony: A Retro Coloring Adventure*. SFI Readerlink Dist.

Green, Sara (2018). *My Little Pony*. Serie: Brands We Know. Pilot.

Hayes, Summer (2008). *My Little Pony G1 Collector's Inventory*. Priced Nostalgia Press.

Hayes, Summer (2010). *My Little Pony G2 Collector's Inventory*. Priced Nostalgia Press.

Hayes, Summer (2007). *My Little Pony G3 Collector's Inventory*. Priced Nostalgia Press.

Hayes, Summer (2013). *The My Little Pony 2009-2013 Collector's Inventory*. Priced Nostalgia Press.

Iske, Ilona & Ossie from MLP Merch (2018). *My Little Pony Collectibles*. Amberley Publishing.

March, Julia, Peet, Rosie & Taylor, Victoria (2017). *Stora boken om My Little Pony*. Tukan Förlag.

Skeffington, Miranda (2013). *Mini Pony Collector's Guide* [With Mini My Little Pony]. LB Kids.

Upton, Rachael (2019). *My Little Pony Cutie Mark Crew Collector's Guide*. Serie: Collector's Guides. Sfi Readerlink Dist.

Zacherle, Bonnie (2016). *My Lil Pony Tale*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Facebook-sidor

Barn möbler, leksaker, kläder

Barnkläder Och Leksaker Köpes/Säljes/Bytes/Bortskänkes

Bronies

Dygnsauktion – Köp och sälj för retro och barnprylar

KSBS - Köp/sälj/byt/stjäl Actionfigurer

Köp och sälj My little pony

Leksaker Från 80-90 –talet

My Little Phony

My Little Pony Collectors Sweden

My little pony Sverige

My Little Pony: Friendship is Magic

Ponyfest

Svenska Bronies

Mötesplatser

Druvdalen: <http://druvdalen.forum24.se/login.php>

Equestria Daily: <https://www.equestriadaily.com/>

My Little Pony Arena: <http://www.mlparena.com/>

My Little Pony Trading Post: <http://www.mlptp.net/>

Information och skötsel

Aikarin: <http://www.aikarin.com/mlp/>

Hair Color Guide: <https://sites.google.com/site/mlphaircolorguide/home>

Fantastic Fakies: <https://fantasticfakies.myfreesites.net/>

MLP Land: <http://mlpland.com/>

MLP Merch: <https://data.mlpmerch.com/>

My Little Wiki: <http://mylittlewiki.org/wiki/>

Ponyland Press: <http://www.ponylandpress.com/>

Ponyland Tours: <http://www.ponylandtours.com/>

Strawberry Reef: <http://www.strawberryreef.com/>

The Fakie Hideout: <https://the-fakie-hideout.weebly.com/>

The My Little Pony Scrapbook: www.etherella.com/scrapbook2/

The Preservation Project: <http://www.mlppreservationproject.com/>

Customs

Handla: <http://www.retrodollseurope.com/>

Handla: <https://my-little-customs.my-online.store/>

Handla: <http://dollyhair.com/>

Handla: <https://thedollplanet.com/>

Matchningsguide för hår:

<https://sites.google.com/site/mlphaircolorguide/home>

Övrigt

BRIO lekoseum: www.lekoseum.se

Hasbros officiella hemsida: www.hasbro.se

Stockholm toy museum: www.toymuseum.se

The National Toy Hall of Fame ”recognizes toys that have inspired creative play and enjoyed popularity over a sustained period. Each year, the prestigious hall inducts new honorees and showcases both new and historic versions of classic toys beloved by generations.”. Vem som helst kan nominera leksaker. My Little Pony har varit nominerad tidigare men inte än kommit med. Nominera My Little Pony och se till att leksaken får det erkännande den förtjänar: <https://www.toyhalloffame.org/nominate>.

Handla

Adlibris

Akademibokhandeln

Alphaspel

Amazon

Babyland

Bamba

Barnkalaset

Blocket

Build-A-Bear

Cdon

Children's House

Coolstuff

Coop

Cooperscandy

Cubus

Ebay

Ellos

Emp-shop

eStore

Eurotoys

Fyndiq

Ginza

H&M

Hellokittyshop

Heromic

HQG1

Ica Maxi

Jollyroom

KappAhl

Kawaii

KidsDreamStore

Klippkungen

Lekia

Lekmer

Leksaker.se

Lekoutlet

Leksaksaffären

Leksakscity

Lidl

Lindex

Pandashop

Partyhallen

Partykungen

Rusta

Shopping4net

Stor&Liten

Tradera

Webhallen

Åhléns

Med mera ...

Tack

Under det här året som jag arbetat med boken har jag varit i kontakt med nära hundra personer. Jag önskar att jag kunde tacka alla, men då skulle tacktalet bli hutlöst långt. Istället riktar jag ett stort tack till alla som besvarat frågor, blivit intervjuade, skänkt pengar till projektet och förhandsbeställt boken. Det är tack vare er som boken blev mer än ett manus som låg och digitalt dammade på datorn.

Ett särskilt tack vill jag rikta till följande personer för gåvor av olika slag: Jan-Erik och Monica Hansson, Åsa Lundberg, Emma Björk, Malin Hansson, Sofia Samils, Massi Norberg, Mia Leonardsson, Christine Tomtlund, Veronica Öhman Israelsson och Yvonne Björklund. Stor uppskattning till Elin Ottosson för gåva och för att hon lånade ut en del av sin samling till min fotografering. Stort tack till Jan Nord som trots en tajt deadline besvarade en hög med frågor och åkte till BRIO lekoseum för att gräva i arkivet å mina vägnar. Informationen jag fick utifrån det är ovärderlig. Jag vill också tacka Bengt Nilsson för att ha delat med sig av minnen och gett kompletterande uppgifter.

Sist vill jag tacka min älskade Jon. Att allt gick så bra med boken beror till stor del på hans stöd, att han engagerade sig i mitt projekt och ibland kontaktade folk å mina vägnar. Sedan ska vi inte glömma alla gånger jag pratade om boken och han tålmodigt lyssnade på allt jag sa, även om han sällan fick en syl i vädret då jag var uppspelt (och ibland upprörd). Han är världens bästa och underbaraste!

Diverzity Förlag

Diverzity är förlaget som går mot strömmen. Utgivningen består av böcker och noveller som är normbrytande, och berör sådant som etnicitet, sexualitet, klass och könsroller. Även fysiska och psykiska problem tas upp. Böckerna passar både vuxna och unga vuxna.

Diverzity Förlag erbjuder även tjänster inom manusutveckling till både företag och privatpersoner. Dessa tjänster är lektor, korrekturläsare och textbearbetning. Du kan få hjälp var du än befinner dig i skrivprocessen. Få mer information om tjänsterna och priser på hemsidan.

Nyhetsbrev

Prenumerera på Diverzity Förlags nyhetsbrev för att bland annat få förhandsinformation om kommande utgivningar och bokbord, gratis noveller och smakprov, exklusiva tävlingar samt 5-25 % rabatt på tjänsterna inom manusutveckling. Läs mer om nyhetsbrevet och anmäl dig på hemsidan.

Hemsideadress

www.diverzityforlag.com

Utgivna böcker av Diverzity Förlag

Tills ingenting finns kvar

En vintermorgon hittas niondeklassaren Emma död. Det ligger en blomma på bröstet, på ett sätt som borde ha varit omöjligt med tanke på sättet hon dog.

Liam och hans syster, bibliotekarien Anja, dras in i händelsernas centrum när Liam hittar en lista över tilltänkta offer. Och det sista offret kommer att bli någon han känner.

Frigörelse

Ejla är i sorg. Utan att kunna gå vidare skjuter hon alla ifrån sig. En dag dyker en främmande man upp i byn. Han är inte som någon annan Ejla tidigare träffat. Sliten mellan sin sorg och viljan att gå vidare vet hon inte hur hon ska förhålla sig till honom, men befinner sig med tiden alltmer i hans närvaro.

Samtidig får Ejla veta mer om Väst, den del av Landet där det finns slaveri och orättvisor, liksom de känslolokalla laglösa med skjutvapen. Som sydbö är Ejla säker på att inget som pågår i Väst ska påverka henne. Så känner hon tills den dag en mörk hemlighet uppdagas och hon hamnar mitt i en kamp som berör hela Landet.

Utan ord

Sedan tonåren har Nora mått dåligt psykiskt. Som vuxen bor hon ensam, klarar inte av att arbeta och har isolerat sig fastän hon inte önskar sig något annat än att få ett normalt liv. Trots sina besvär studerar hon japanska på högskolan. Det är där hon träffar Annie, som tycks vara hennes motsats, och Ulrik som liksom henne är full med hemligheter.

Utan ord är en fiktiv berättelse baserad på Mina Hanssons erfarenheter med social fobi och fobisk personlighetsstörning, samt hennes resa med psykiatri och kamp om att hitta rätt i livet.

My Little Pony : Den inofficiella boken om det svenska samlandet

Få flickleksaker har gjort samma intryck som My Little Pony. Dessa färgglada ponnyer har lyckats hålla sig på marknaden sedan 1980-talet. Under resans gång har My Little Pony fångat många hjärtan - men också väckt avsky.

I denna bok tas historien bakom My Little Pony upp. Med ett svenskt fokus har författaren intervjuat samlare och personer som arbetat med My Little Pony. Boken besvarar frågor som när ponnyerna började säljas i Sverige, hur många My Little Pony-dockor samlarna har i genomsnitt och hur leksakerna marknadsförts.

My Little Pony : Den inofficiella boken om det svenska samlandet riktar sig till samlare, liksom de som bara är nyfikna. Boken innehåller fakta om ordförklaringar, skötselråd och värde. Annat som tas upp är My Little Pony-tatueringar, brony-kulturen och det svenska rollspelet. Förbered dig på en trettiofem år lång resa med de färgglada leksakerna och de underbara samlarna!

Utgivna e-noveller av Diverzity Förlag

Den längsta natten

Det är natten före julafton. Sara somnar i soffan, bekymrad över att inte kunna skänka hennes barn den jul de förtjänar. När Sara vaknar vet hon två saker redan innan hon slagit upp ögonen. Den ena är att hon inte sovit mer än någon timme. Den andra är att något utöver det vanliga väntar henne.

Den längsta natten är en novell för dig som vill komma i julstämning!

Nemesis

Det är ingen vanlig middag Iva och Karl ska bjuda sina gäster på. På bordet står finservisen, ljung och svarta servetter vikta till svanar. Och i ett av glasen, där finns mer än bara vin...

Nemesis är en kortare spänningsnovell om hämnd och rättvisa.

Eldar

De hade inte känt varandra länge, men efter bara några månader trodde Tanja att hon visste allt om Jakob. Så fel hon hade. En kväll får hon veta sanningen om hans förflutna, om den fysiska och psykiska misshandeln han fått utstå som barn. Även om det påverkat och gjort honom udda, så är hon säker på att det ligger i det förflutna.

Så tror hon tills dagen hon åker hem till Jakob, men istället för honom möter en främmande man med ett vapen i hand...

Hunger

När främmande män dyker upp på Uldas gård blir hon tvungen att fly medan hennes familj tas tillfånga. Bestämd att återförenas med dem tar hon beslutet att bege sig till storstaden, dit de förts iväg. Under färden stöter hon på Terk, en ung man som motvilligt låter henne följa med honom. Allt vänds upp och ner när de kommit till storstaden. Det handlar inte längre

bara om att försöka frita Uldas familj, utan om en strid som ska omkullkasta den onda kungen Dei'dradh.

Välsignad vare han som kommer i Dödens namn

Clara har planerat att spendera sin lediga helg med att baka inför julen. Allt förändras då hon får ett brev som meddelar att hon redan dagen efter har en inbokad tid hos Enhjerta Advokatfirma. Alltför nyfiken att ändra besökstiden åker hon dit. Men istället för att diskutera anledningen till att hon är där så blir hon och sex andra personer instängda i väntrummet. Utan möjlighet att ta sig därifrån blir de tvingade till att samarbeta för att överleva. Det är något som snabbt visar sig bli svårare än de trodde...

Välsignad vare han som kommer i Dödens namn är en långnovell fylld med spänning och som tar upp människans vilja att leva – och vad de är kapabla att göra för att överleva.